

CANEK

REVISTA DE LITERATURA Y EDUCACIÓN

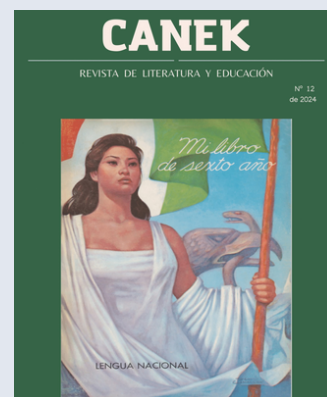
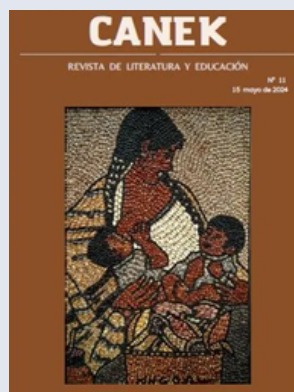
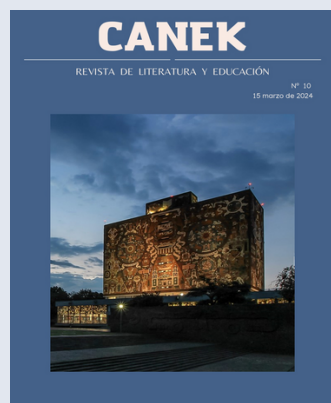
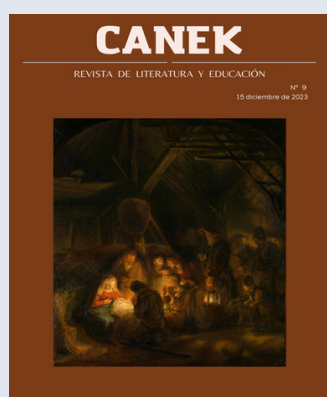
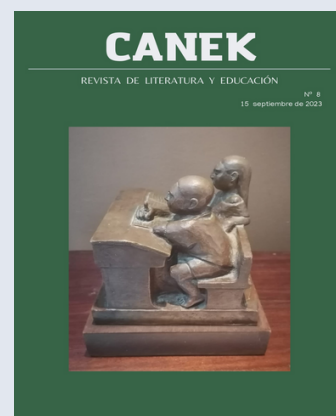
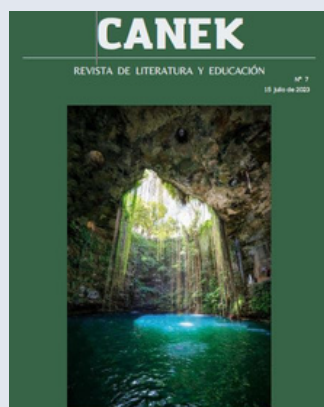
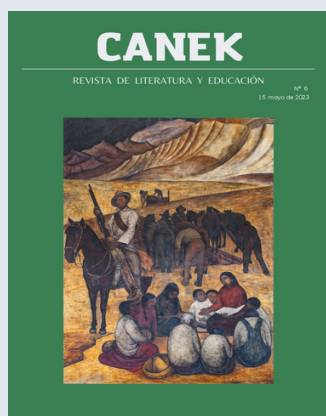
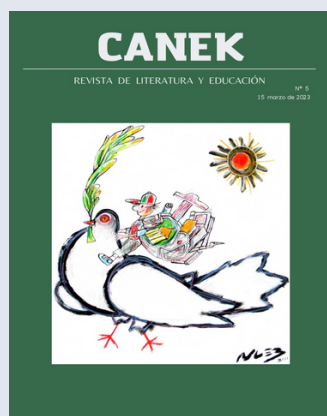
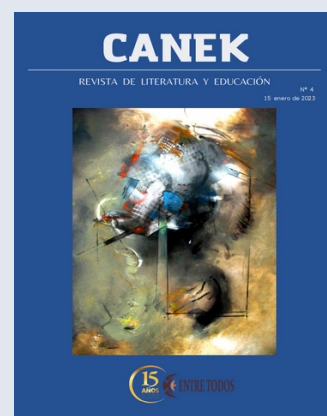
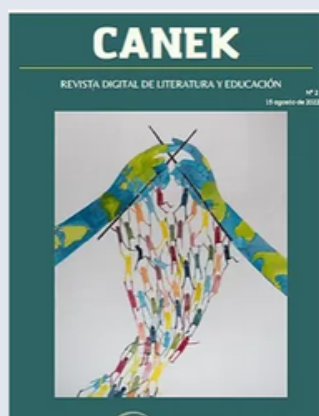
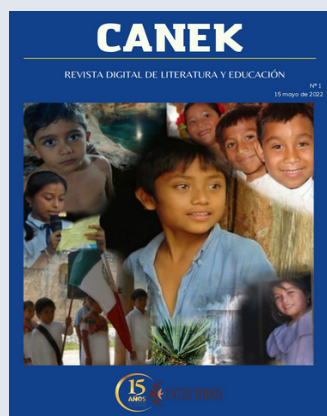
Nº 15

Febrero de 2025



REVISTA CANEK

Dos años compartiendo la cultura literaria y pedagógica



Todos los ejemplares de CANEK, se encuentran disponibles en:
<https://www.entretodos.net/revistayradio>

Directorio

Dirección

Mauricio Robert Díaz
Alberto Carrillo Maldonado
Felipe Esquivel Castillo
Patricia Cocom Góngora

Consejo Editorial

Ángel Uicab Couoh
Carlos Baas Polanco
Carolina Avilés Pérez
Diana Suárez Canul
Gabriela Rodríguez Ramírez
Georgina Estrada Mota
Jairo Cabrera Hoil
Ligia Espadas Sosa
Lilián Coello Mena
Mayela Palacios Medel
Mercy García Rodríguez
Michelle Magaña Jimenez
Omar Campos Estrada
Patricia Fitzmaurice Rubio
Roxana Durán Lizama
Saúl Tuyub Castillo
Silvia García Sánchez
Yazmín Elicea Rodríguez
Yukeiny Baeza Lizama
Zayra Cerón Hau



El arte comunitario del bordado en Yucatán.
<https://www.youtube.com/watch?v=OwFnDx016W8>

Portada.

Boradora de Yucatán:
<https://cultura.yucatan.gob.mx/noticia/ver/1666>

Revista de Literatura y Educación, 2025, año 2 núm 15.
Mérida, Yucatán, México
Para cualquier duda o información, favor de contactar a:
Programa *Entre Todos* con el Mtro. Felipe Esquivel Castillo
9999.42.71.70 ext.56130
canekentretodos@gmail.com

Síguenos en nuestras redes sociales



Sumario

EDITORIAL	5		
PALABRAS DE LECTORES	6		
MAESTROS QUE ESCRIBEN		LITERATURA Y EDUCACIÓN	
Encuentro pedagógico Silvia García Sánchez.	7	Ni leyenda negra ni leyenda blanca Ernesto Sábato	26
Somos el viento que corre Ligia María Chan Brito	9	LOS GRANDES EDUCADORES	
El rincón Victoria Noemí Baeza Lugo	12	Emmanuel Mounier Educador Por Manuel Mercader Martínez	30
Carta a mi padre Gabriel Jesús Sumárraga Paredes	14	SEMBRADORES DE AURORAS	
El aprendiz Dalila Kantún Chi	15	Carta al Mtro. Manuel Mercader Yazmín Simón Patrón	36
Libertad Maritere Gómez Sierra	16	Mi maestro de música Jane Guadalupe Escalante Santos	38
Cántico de la vida Jousley Martín Poot	17	DOCENTE SIN TIEMPO	
Mis hijos Margarita Mejía Novelo	18	Rosa María Padilla Díaz Maestra Distinguida del Año 2024	40
ARTÍCULOS Y ENSAYOS		PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN	
Importancia de la lectura en el aula Rubí Azucena Vázquez Martínez	19	Hoy empieza todo Zayra Cerón Hau	50
NIÑOS LECTORES...		PARA SONREÍR	
Gotitas de miel		Caricaturas y frases de grandes escritores latinoamericanos	53
Georgina Estrada Mota y Alba Carolina Avilés Pérez	21		

EDITORIAL

En la elaboración de la revista CANEK con cada ejemplar nos llevamos nuevas sorpresas. Surgen nuevos colaboradores y descubrimos a maestras y maestros con talento para escribir, que en las comunidades más apartadas realizan una labor callada, pacificadora y creativa, edificando el alma de los niños y los adolescentes, lo cual nos permite vislumbrar e imaginar un futuro de paz y bien, a pesar de las muchas locuras, incertidumbres e injusticias que prevalecen hoy por todo el planeta.

Nuestra publicación pretende abrigar la eperanza, enviar diversos mensajes que nos animen a seguir trabajando fraternalmente y “esperar contra toda esperanza”, como solía decir aquel gran obispo de Brasil Dom Hélder Cámara. Con los cuentos, poemas, ensayos y testimonios que publicamos, tratamos de llegar a la PERSONA del maestro, a ese núcleo espiritual donde residen nuestros anhelos de comunicación más profundos y se encuentran reunidas nuestra libertad y responsabilidades como seres humanos, esperando convertirse “en presencia y compromiso”.

En la sección *Niños lectores, grandes pensadores*, encontrarán una entrevista especial, pues ahí se dialoga sobre un libro de poemas para niños elaborado por la Mtra. Carolina Avilés Pérez, quien a partir de sus experiencias con la práctica de la lectura con sus alumnos, elaboró un pequeño libro titulado GOTITAS DE MIEL, estos poemas fueron traducidos a la lengua maya por su papá y finalmente editados con sus propios recursos. Una bonita y alentadora historia de vocación docente.

El apartado *Los Grandes Educadores* tenemos una primicia. Se trata del primer capítulo del libro inédito *Emmanuel Mounier Educador* que escribió el Mtro. Manuel Mercader Martínez, fundador del programa Entre Todos, con el propósito de tener una fundamentación filosófica que sirviera como un signo de identidad intelectual y espiritual, para todos los maestros que participan en el programa Entre Todos. En la medida en que los docentes profundicemos y hagamos más fina nuestra filosofía educativa, mejorará por añadidura nuestra labor en las aulas, pues la pedagogía, en última instancia, es una filosofía en acto.

En la sección *Docente sin tiempo* nos acompaña una persona muy querida: la Mtra. Rosa María Padilla Díaz, quien con toda justicia fue reconocida el año pasado por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, como MAESTRA DISTINGUIDA DEL AÑO 2024. Conocemos a la maestra Rosy como un caso ejemplar en la docencia y en la gestión educativa, tanto en el nivel de Educación Primaria al frente de su Escuela *Club de Leones 5*, como en el nivel de Educación Superior como Subdirectora Académica de la UPN en Mérida y Coordinadora de su Subsede en Valladolid. Su labor ha sido valorada también en otros países, pero más allá de las distinciones institucionales, lo más importante en ella es ser una PERSONA impecable, que transmite en todo momento bondad y calidez, una mujer que ha realizado, contra viento y marea, una gran carrera en el campo educativo, teniendo como base el trabajo responsable y la nobleza de espíritu. Todo un orgullo para su familia, sus escuelas y para Yucatán.

PALABRAS DE LECTORES

La revista Canek, surge como una necesidad de expresión artística, atemporal y viva de los docentes que por medio de las palabras transmiten las realidades que se viven en los contextos educativos y sociales de todo el estado de Yucatán, de esta manera, no solo se convierte en un parteaguas para difundir la cultura, sino también, en un mapa que nos lleva a explorar hasta el rincón más pequeño.

Si algo hemos aprendido a lo largo de nuestra historia es que somos seres sociales que requieren de las colectividades para progresar, esta evolución enriquece las sociedades y dignifica la labor docente. Para mí, este es un espacio de dialogo que proporciona intercambios significativos con el objetivo de trascender en las aulas y los corazones de nuestros alumnos.

Agradezco a todo el equipo involucrado en su publicación y edición, de igual manera, a los maestros que nos comparten su arte y nos brindan la oportunidad de conocer un pedazo de su alma, personalidad y de sus aulas.

Diana Gabriela Hernández Morales.



La revista Canek brinda un espacio para que profesores compartan sus saberes y experiencias, ya que tienen bien claro que para tener buenos resultados en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje, debemos de conectar, empatizar y reflexionar acerca de nuestra práctica docente y lo mejor de todo, el poder comprender que a veces existen otras formas de ver a la docencia y ese sentimiento se pueda plasmar en un dibujo, en un poema, o en alguna otra narración y que a través de su lectura, las nuevas generaciones de docentes transformen sus prácticas pedagógicas...Porque la esencia de la revista es que aprendamos "ENTRE TODOS" porque ninguno de nosotros es tan bueno, como todos nosotros juntos.

María Alejandra Tamayo Llanes



Ha sido muy grato conocer la Revista Canek. Esta brinda la oportunidad a docentes de publicar textos de su autoría, los cuales abundan en pensamientos y vivencias, muchas veces nacidas de experiencias personales o académicas, y que generosamente se animan a escribirlas para que quedar grabadas en la memoria de quien le apasiona la lectura.

En Canek lo importante es compartir, no hace distinción entre autores, por lo que concentra una amplia riqueza de historias con personajes en diferentes tiempos y espacios, dejando a lectores de cualquier género literario más que satisfechos.

Deseo que la Revista Canek dure muchos años para que las futuras generaciones de creadores gocen de este privilegio.

Mtra. Beatriz Gpe. Río Suárez



Silvia Georgina García Sánchez. Docente de español en la Escuela Secundaria Técnica 59 y Técnica 1. Profesora del CEBA *Ignacio Altamirano*.

ENCUENTRO PEDAGÓGICO

Cuando eres docente desarrollas en el alma algo así como un detector de magia, un sentido maravilloso capaz de vislumbrar a seres extraordinarios que acogen tesoros y dones valiosos. En cada curso escolar las aulas se atiborran de pláticas, risas, nervios y un mar de preguntas que navegan a la deriva, con la esperanza de ser resueltas en la riqueza del aprendizaje.

Corría el año del 2012 y a los profesores de español se nos encargó seleccionar a estudiantes para el concurso de declamación. Yo tenía un grupo increíble, con el que empaticé desde el inicio. Un enjambre de adolescentes creativos, colaboradores y ávidos de saber, que seguían mis locuras en la enseñanza. Así que había talento en donde buscar.

Enorme fue mi sorpresa y mi corazón se conmovió al escuchar el estallido de sentimientos en una alumna con un nombre peculiar, quien llenó el aula de sensaciones que subían y bajaban al ritmo de su voz, de sus versos, de sus rimas, de sus tropos... sí, porque ya no eran del autor, eran completamente suyos. No podía contener mi sonrisa ante su declamación, estaba feliz de haber encontrado, cual pirata, a un ser mágico tan cerca de mí.

Los ensayos comenzaron, practicamos día tras día en el aula y en su casa con su madre, quien le heredó directamente la pasión por las letras al ser una talentosa escritora yucateca. Sus compañeros, naturalmente rebeldes, no pudieron defenderse ante su encanto y cayeron en las redes de la poesía; diariamente pedían deleitarse con su actuación.

Y... ¡Ganó!, no solamente el concurso de declamación a nivel estado, sino también su título implícito de maestra, ya que coadyuvó a forjar a más declamadores, inspiró a sus amigos a esforzarse, dejó en alto a la escuela, enorgulleció a sus padres, Mercy y David, de quienes procede su hermoso nombre "Rosario de Meryvid" (Rosario de **Mercy y David**), y obtuvo por siempre mi cariño y admiración.

Su trofeo sigue en la vitrina escolar con su nombre en mayúsculas, sigue brillando y recordando que cada estudiante está lleno de virtudes que debemos enfatizar para que sean útiles en esta realidad.

MAESTROS QUE ESCRIBEN

Trece años después, la cosquilla literaria sigue viva en mí, trato de alimentar mi alma con capacitaciones enriquecedoras, como las de la familia ENTRE TODOS y las ofertadas por SALAS DE LECTURA. Así que, con entusiasmo, me inscribí al curso virtual "Como un Animal. Ciclo de Literatura Reciente", animada por ejercitar mi pluma.

Llegó el día de echar las letras en el papel. Al encender la cámara, mi corazón se alegró, pues lo primero que escuché fue una poética voz con un cálido saludo y unas bellas palabras dirigidas a mi persona... la joven que dirigiría el curso era mi ex estudiante, la escritora Rosario de Meryvid Pérez García.

Desde el inicio, su seguridad nos invadió, pero su pasión por las literatura fue la que atrapó nuestros sentidos. Cada poro de su piel, cada palabra y cada mirada manifestaba sus conocimientos, su talento, su don aún intacto, su voz declamadora presente en las lecturas finamente seleccionadas para dirigir su enseñanza. Logré distinguir sus estrategias, su plan para guiarnos y el pizarrón invisible en el que plasmó recuerdos que permanecerán en nosotros.

La alumna se convirtió en maestra y aprendí de ella con la misma sonrisa inevitable de hace años atrás.



Concurso estatal de declamación (2012).



Curso virtual de Salas de Lectura (2024).

Producto de este increíble encuentro pedagógico, inspirado en "Bestiario de Seres Fantásticos Mexicanos" de Norma Muñoz Ledo, surgió mi texto titulado AJOLOTARIO, una tarea que mi nueva maestra escuchó con atención.

AJOLOTARIO

Días grises. No ha dejado de llover. Mi casa está inundada. Cada cuarto se ha convertido en un canal lleno de juguetes flotantes, que avanzan cuales chinampas coloridas.

Yo estoy encima del armario, fuera del agua. Puedo ver a mis hijos nadar, aguantando cada vez más y más la respiración. Se sumergen, desaparecen, bucean... los pierdo de vista y de pronto reaparecen. Juegan a las escondidas, a camuflarse.

Los noto más pequeños, pequeñitos. No tienen ropa, son libres. Veo como se meten larvas y gusanos a la boca y los saborean. No me preocupo, no me da miedo, porque distingo a lo lejos sus enormes bocas sonrientes y sus ojitos brillantes. Los miro con atención. Sus colas gelatinosas chocan entre ellos y mueven rápidamente sus patitas para nadar.

Todo está bien. Las risas armonizan el ambiente, hasta que, como siempre, inicia la discusión. La más pequeña, aún silvestre, forcejea con ellos y de repente, tira de una de las plumas marinas de la cabeza de su hermana. ¡La arranca! Mi corazón tamborilea y me preparo para saltar en su ayuda, pero me detengo, porque su sonrisa sigue intacta y sus ojitos brillan aún más. Rápidamente, regenera su falso plumaje creando uno más fuerte y siguen jugando.

Se han convertido en monstruos de agua y yo me siento orgullosa, pues sé que, en mi ajolotario, tarde o temprano, se me va a contagiar la neotenia y me atreveré a meterme al agua y camuflarme para jugar a las escondidas también.





Ligia Maria Yolanda Chan Brito. Docente de la Preparatoria Estatal N. 8 *Carlos Castillo Peraza*, en Mérida Yucatán.

SOMOS EL VIENTO QUE CORRE

El aire se saturaba de energía y determinación, mientras banderas multicolores ondeaban al viento, portadoras de mensajes audaces y esperanzadores. "¡No estamos solas!", clamaban, y esos ecos reverberaban en las calles, como un mantra de emancipación que desafiaba la opresión. Sus voces, al unísono, creaban una sinfonía rebelde que se alzaba hacia el cielo, reclamando su espacio en una sociedad que aún vacilaba en reconocer su valor intrínseco.

El bullicio de tambores resonaba, marcando el compás de una marcha que avanzaba decidida, cual torrente imparable. Las participantes, vestidas con camisetas emblazonadas con consignas poderosas, llevaban en sus rostros la convicción y la pasión por un ideal soñado. Pequeñas niñas, mujeres ancianas, y jóvenes activistas convergían en un solo ser, unidas en un vórtice de esperanza y resistencia.

A medida que la multitud se desplazaba por las calles, los transeúntes no podían evitar voltear la mirada. Algunos mostraban su apoyo, levantando los brazos al cielo, mientras otros, quizás menos comprensivos, fruncían el ceño en una mezcla de incredulidad y rechazo. Pero en esa marcha, cada paso era un manifiesto, cada grito una declaración de principios, cada abrazo una promesa de solidaridad.

A lo largo del recorrido, murales y grafitis adornaban las murallas urbanas, capturando la esencia de un movimiento que desafiaba las estructuras más profundas de la sociedad. Las pancartas, con letras destacadas y dibujos vibrantes, expresaban el anhelo de un mundo donde la equidad sea la norma, donde el respeto y la dignidad sean derechos universales, y donde cada mujer, en toda su diversidad, florezca sin miedo.

Así, la marcha se erguía no solo como un acto de denuncia, sino como una celebración de la vida, la lucha, y la resiliencia. Y en cada latido colectivo, el horizonte se tornaba más cercano, más tangible, dejando entrever un futuro donde la igualdad ya no sea un sueño, sino una realidad palpable.

Ciertamente, las voces eran un canto de resistencia, un lamento de esperanzas frustradas y sueños marchitos, pero también se alzaban como un llamado a la unión, una súplica que, en su forma más pura, pedía a los demás "grita conmigo". El pañuelo parecía ser el corazón palpitante de la rumorosa muchedumbre, pulsando al ritmo de cada demanda, de cada aspiración colectiva.

En ese instante, el viento decidió jugar su papel, arrastrándolo hacia lo alto, como si buscara elevación entre las sombras de la indiferencia. Aquella danza del tejido revelaba una resignación y una resistencia insólitas. A través de su vulnerabilidad, desafiaba la opresión, recordando a los presentes que, en medio de la turba, la creatividad podía surgir incluso de lo más sencillo.

Una abuela, anclada en la esquina, observaba con la mirada del sabio. Recordó las infinitas posibilidades de un objeto que, en manos de la multitud, se convertía en estandarte, en canto, en promesa. "¿Qué es un pañuelo?", musitó para sí misma. "¿Es el símbolo de la sumisión o el emblema de la lucha? La dualidad vive en su tejido".

Y así, el pañuelo continuó su travesía, unida a los alaridos que, como ecos de un pasado olvidado, se entrelazaban con el presente. Gritar no solo era hacer vibrar la voz; gritar era, en esencia, lo opuesto a la pasividad, era tomar en las manos el destino. El pañuelo, esa pieza inerte, danzante, se tornó en un faro de la resistencia, donde cada uno, al alzar su voz, también alzaba al otro.

En aquel rincón del mundo, un pañuelo se convirtió en una idea, y así, en la arremetida de la tormenta, la creatividad halló su espacio.





Mtra. Victoria Noemí Baeza Lugo. Docente de la Escuela Normal de Educación Preescolar y maestra de artes en la Secundaria "*Pablo Bolio Ponce*" en Mérida, Yucatán.

EL RINCÓN

Había un cuarto en nuestra casa, un rincón olvidado donde las paredes gemían con un eco ahogado. Había una cruz con una veladora acabada y llena de polvo. Nadie lo decía en voz alta, pero todas sabíamos que aquel lugar guardaba las memorias que no podían ser dichas, las cicatrices que no sanaban. El aire era espeso, como si las paredes estuvieran hechas de ceniza y no de ladrillo, y la luz, al entrar, nunca se quedaba por mucho tiempo.

Yo soy la segunda hija de mi madre, y mi mundo estaba lleno de silencios y miradas que evitaban encontrarse. Cuando papá llegaba tambaleándose con el hedor del alcohol, la casa temblaba como si fuera a desmoronarse. Su sombra llenaba el espacio antes de que él mismo cruzara la puerta, y su voz, grave y cortante, se derramaba como un cuchillo por los pasillos.

"Qué me ves niña, pareces un perro", decía mientras sus ojos inyectados de furia buscaban el cuerpo de mamá como el león acecha a su presa, con ojos fijos y hambre feroz. Mamá agachaba la cabeza, murmuraba una súplica: "Cálmate, por favor". Pero en su rostro no había miedo, sino algo más profundo, una quietud que yo no entendía pero que se sentía más fuerte que el estruendo de los muebles al caer. Era como si ella cargara en su silencio toda la tempestad de nuestra vida, para que las olas no nos arrasaran del todo.

Entonces, comenzaba el ritual. La mesa volaba y cada una de nosotras sabía qué hacer. Mi hermana, siempre rápida, me tomaba en brazos y me sacaba de la casa. Desde la puerta, yo veía cómo mi madre se interponía como un escudo vivo entre los puños de papá y nosotros. La más pequeña, inmóvil como una estatua de sal, nunca hacía nada más que mirar. Cada golpe resonaba en mis oídos como un tambor que anunciaba la guerra, pero también algo más: una cadencia extraña, casi sobrenatural, que hacía que el caos pareciera tener un propósito oscuro y predestinado.

La patrulla llegaba, y papá, transformado en un actor consumado, se enderezaba y, con una sonrisa falsa, saludaba al policía como si fuera un viejo amigo. "Nada, oficial, todo tranquilo... Los vecinos deben estar confundidos". Pero cuando la patrulla se iba, el infierno quedaba.

Un día, después de que todo terminó y las botellas vacías rodaron como soldados derrotados por el suelo, mamá me llamó al cuarto. Mi corazón latía como un tambor de guerra mientras caminaba hacia allí. Al abrir la puerta, el aire estaba cargado, y las sombras parecían moverse en los rincones, como si el pasado estuviera vivo y acechante.

En el centro de la estancia, en el rincón olvidado, había una vieja silla de madera. Mamá se sentó y, con una voz que nunca antes había usado, me habló. "Hija, ¿sabes por qué el diablo vive en tu padre?". No respondí. Ella continuó: "Porque los hombres débiles le entregan sus almas pensando que eso los hará fuertes. Pero la fuerza verdadera, la que Dios olvidó darles, está aquí". Se señaló el pecho. "Nosotras la tenemos. Por eso seguimos de pie."

La miré, y por primera vez comprendí que ella no era solo una víctima de papá. Mamá era una fortaleza que contenía a toda nuestra familia dentro de sus muros invisibles. A pesar de los golpes, a pesar de la humillación, ella no se había derrumbado. Su fe, aunque inexplicable para mí, era un árbol que seguía creciendo en medio de un campo arrasado.

Esa noche soñé con el rincón, en mi sueño, las paredes se desmoronaban y dejaban salir un viento feroz que parecía gritar con todas las voces que habían sido calladas allí. El viento me envolvía, pero no me tumbaba. Me daba fuerza. Al despertar, vi a mamá encendiendo una veladora frente a su altar. Su silueta, bañada en la luz de la vela, parecía gigantesca, como si se extendiera más allá de las paredes de la casa.

No sé si Dios existe, ni si el Diablo habita en los hombres como papá. Pero sé una cosa con certeza: si algo sagrado existe en este mundo, está en las manos de mi madre, a pesar de todo.





Gabriel Jesús Sumárraga Paredes. Maestro en la Escuela Telesecundaria N.172 G. Timul, Thadziu, Yucatán.

Carta a mi padre

Querido Padre:

Permíteme tejer esta carta con hilos de nostalgia y gratitud. En ella, quiero plasmar la esencia de un hombre que fue más que un padre: un maestro, un alquimista de la vida. Aunque tus manos estuvieran marcadas por el tiempo y las cicatrices, siempre encontraste la manera de construir puentes hacia el futuro.

Tus ojos, curiosos como luciérnagas, seguían cada movimiento de tu martillo. Tú, con tu delantal de cuero y tu mirada de sabio, eras un arquitecto de sueños. Desde los cimientos de nuestra casa hasta los juguetes rotos que resucitabas en tu taller, me enseñaste que las manos son herramientas sagradas. “No temas ensuciarte”, decías. “La verdadera limpieza está en crear”.

En las noches de invierno, cuando la lumbre crepitaba, te convertías en narrador de leyendas. Tus libros, con sus páginas amarillentas, eran tesoros. Nos llevabas a viajar por mundos desconocidos, a explorar selvas de palabras y desiertos de silencio. “Lee, hijo”, me decías. “Las palabras son mapas para el alma”.

No eras un hombre de grandes discursos, pero tus silencios eran más elocuentes que cualquier sermón. Cuando algo se rompía en casa, no llamabas al técnico ni al plomero. Te arremangabas la camisa y te sumergías en el problema. “La solución está en la paciencia”, susurrabas. Y así, con tus manos curtidas, reparabas no solo grifos y enchufes, sino también corazones rotos.

A pesar de tus habilidades, nunca te consideraste un héroe. No buscabas aplausos ni medallas. Tu conformismo era tu escudo contra la vanidad. “La grandeza está en la humildad”, afirmabas. Y aunque tus sueños de juventud se desvanecieron en las brumas del tiempo, tú seguiste siendo un faro para mí.

Hoy, en esta carta, quiero decirte que vives en cada clavo que martillo, en cada libro que abro, en cada sonrisa que comparto. Me enseñaste a ser un hombre de la vieja escuela, pero también a mirar al futuro con ojos de niño. Y así, con tu amor como brújula, aprendo a volar solo.

Con gratitud y cariño,

Tu Hijo.



Dalila Kantún Chi. Docente en la Escuela Secundaria N. 50 de la localidad de Tekit y en la Secundaria técnica N. 05, de la localidad de Maxcanú, en Yucatán.

EL APRENDIZ

Aprendí, que todo momento pasa,
que el ayer ya no existe
y si el tiempo no se cansa
nuestra vida persiste.

Aprendí, que ser niño
es como un rayo,
ser joven como un río,
y que ambos se fusionan
cuando la vejez nos alcanza.

Aprendí, que la escuela
nos enseña y nos instruye,
pero se educa en la casa.

Aprendí, que la pasión nos impulsa
y el miedo paraliza,
que el valor es fortaleza y
ser sumisos nos mata,
que la verdad nos libera y
la mentira nos ata.

Aprendí, que los sueños se persiguen,
pero la paz se construye,
que la libertad se conquista,
y la soberbia nos destruye.

Aprendí, que el mañana es incierto,
que la humildad engalana,
que Dios es la fuerza
y el amor la esperanza.





Maritere Gómez Sierra. Docente en la Escuela Secundaria Estatal N. 111 *Rafael Cházaro Pérez*, en Progreso, Yucatán

LIBERTAD, DICES...

Libertad, dices,
como si fuera un fruto al alcance de
cualquiera,
como si bastara con pronunciar tu
nombre
para que cayeran las cadenas.

Te adornan con discursos,
te clavan en pancartas y muros,
te venden como si fueras mercancía.
Pero, ¿qué eres realmente?
¿Un espejismo que engaña al sediento?
¿Una cuerda que sostiene,
o una soga que asfixia con falsas
promesas?

Hablas de ser libre,
pero, ¿quién puede serlo
cuando la mente vive enjaulada,
cuando los barrotes no se ven,
pero se sienten en cada paso?
Nos venden la idea de elegir,
pero las opciones ya están escritas,
y la libertad se reduce
a escoger la jaula más cómoda.

Dicen que eres un derecho,
pero también un lujo.
Eres el sueño de los que luchan,
pero también la excusa de los que
oprimen.

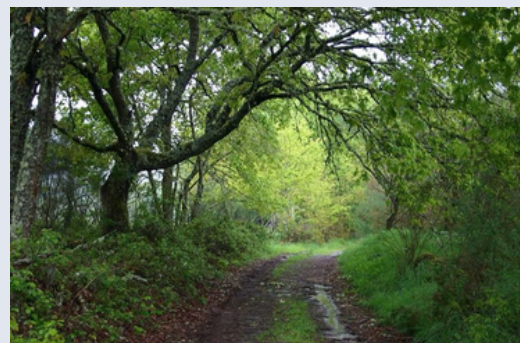
Te envuelven en palabras grandes,
te alzan como bandera,
pero te temen en silencio.

Te buscamos pero cuando finalmente te
encontramos
sentimos espanto.

Libertad,
a veces pienso que no existes,
que solo eres una máscara
para ocultar nuestras cadenas más
profundas,
las que llevamos dentro.

Y aun así, seguimos buscándote,
como si el simple acto de perseguirte
nos hiciera más humanos,
más vivos.

Quizá esa es tu verdad:
que no estás en el logro,
sino en la lucha.
Que no eres el destino,
sino el camino.





Jousley Alejandra Martín Poot. Docente en la Escuela Primaria *Manuel Crescencio Rejón*, en Tepakán, Yucatán.

CÁNTICO DE LA VIDA

Bendita la aurora que me despierta,
con rayos de oro en la piel desnuda,
el cielo se revela y la brisa canta,
y el alma danza al compás de la vida.

A ti, Señor, elevo mi gratitud,
por el milagro de cada día,
por el pulso del tiempo, la quietud,
y el fuego que en mi pecho brilla.

Oh, naturaleza, madre infinita,
tus ríos susurran secretos de antaño,
tu verde manto, refugio y caricia,
es cuna eterna, de amor un canto.

En los rostros amados hallo refugio,
en las risas compartidas, el hogar,
familia, raíces que nunca se extinguen,
son mi faro en el inmenso mar.

Felicidad, eres un don divino,
un instante fugaz, eterno y puro,
en cada hoja que el viento sostiene,
en cada abrazo que borra lo oscuro.

Hoy celebro la vida, este presente,
y agradezco cada paso, cada huella,
porque en el milagro de lo existente,
Dios, la familia y la tierra son mi estrella.



Rosa Margarita Mejía Novelo. Docente de segundo grado en la Escuela Primaria *Emiliano Zapata*, en Tzucacab, Yucatán.

MIS HIJOS

Son ustedes mis hijos, eterno motivo,
la razón que fortalece mi corazón vivo.
Cada risa suya, un sol que me abraza,
cada lágrima, un dolor que traspasa.

Son ustedes la luz que alumbra los días,
estrellas que guían mis noches vacías.
En sus ojos veo mundos, sueños sin fin,
en su abrazo, el refugio donde quiero vivir.

Mis hijos, sus risas, mi mayor riqueza,
retoños del alma, ternura y nobleza.
Son mi orgullo, mi amor sin medida,
latido constante que da sentido a la vida.

Con sus pasos pequeños, el mundo reinventan,
su inocencia, el bálsamo que las penas alejan.
Son mi historia escrita con hilos de amor,
la canción más dulce y el más bello color.

No hay tesoro más grande que pueda tener,
en el cielo, en la tierra, ni en todo el saber.
Ustedes mis hijos, son mi realidad:
felicidad sin límites, utopía y verdad.



Rubí Azucena Vázquez Martínez. Docente de la Asignatura de Artes en la Escuela Secundaria Técnica N.19, Tixkokob, Yucatán.

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL AULA

La lectura, más allá de ser una simple decodificación de signos gráficos, es una puerta hacia al conocimiento, la imaginación y el desarrollo personal. En el contexto del aula, es un pilar fundamental en la formación de los estudiantes; ya que a través de ella, los niños y jóvenes no solo adquieren información, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales que les serán útiles a lo largo de toda su vida. En este ensayo, exploraremos la importancia de la lectura en el aula, respaldando nuestras afirmaciones con las investigaciones de reconocidos autores en el campo de la educación.

Leer es un ejercicio mental que estimula diversas áreas del cerebro. Según Stanovich (1986), la lectura comprensiva implica una serie de procesos cognitivos complejos que incluyen la decodificación, la comprensión y la integración de la información. Al leer, los estudiantes desarrollan su vocabulario, mejoran su comprensión lectora y fortalecen su capacidad de análisis y síntesis. Además, la lectura les permite conocer diferentes perspectivas y opiniones, lo que fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de argumentar, señala Anderson (2000). A través de los libros, los niños y adolescentes entran en contacto con realidades distintas a las propias, lo que amplía su visión del mundo y desarrolla su empatía.

Fomentar la lectura influye en el desarrollo emocional de los estudiantes, ya que, través de los libros, los niños y adolescentes pueden identificarse con los personajes y experimentar sus emociones. Menciona Vygotsky (1978), la literatura infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo de la conciencia de sí mismos y de los demás.

En el ámbito social, las mismas letras de un texto promueven la convivencia y el intercambio de ideas. Además, la lectura fomenta el hábito de la reflexión y la introspección, lo que contribuye a formar ciudadanos más conscientes y comprometidos con su entorno.

Al leer historias, los niños identifican sus propios sentimientos y aprenden a gestionarlos de manera saludable. Los personajes literarios se convierten en modelos a seguir y en compañeros de aventuras, lo que fomenta la autoestima y la confianza en sí mismos, permitiendo que los niños conecten con ellos, lo que ayuda a desarrollar la empatía con sus pares y con sus propias emociones. Asimismo, la lectura estimula la imaginación y la creatividad, permitiendo a los estudiantes construir sus propios mundos y desarrollar habilidades para resolver problemas.

Los niños con necesidades especiales también se benefician de la lectura; para ello el docente ajusta su práctica educativa al ritmo y el nivel de complejidad que requieren sus alumnos. Una herramienta útil es la tecnología, en lo visual puede brindar ayuda a través de videos, en lo auditivo los audiolibros y en lo táctil el braille. Al fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la empatía y el aprendizaje autónomo, la lectura prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual. Como afirman diversos investigadores, entre ellos Gambrell (2007), la lectura es un derecho y una responsabilidad de todos, y las escuelas deben asumir un papel protagónico en la promoción de este hábito.

Para lograr este objetivo, es necesario que los docentes se conviertan en modelos a seguir, demostrando su propio entusiasmo por la lectura. Además, es importante que las escuelas cuenten con bibliotecas bien equipadas, que en sus planes los docentes incluyan actividades que aviven el gusto por la lectura, que organicen visitas a bibliotecas que estén en su comunidad y a los eventos de la FILEY (Feria Internacional de la Lectura Yucatán) que se realizan cada año. En las aulas es urgente realizar rondas o momentos de lectura, así como involucrar a los padres de familia, ya que son parte del proceso de enseñanza de sus hijos.

En definitiva, leer es mucho más que una simple actividad recreativa, es una herramienta pedagógica invaluable que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles convertirse en ciudadanos críticos, empáticos, creativos y comprometidos con su comunidad.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, R. C. (2000). *Reading). Annual Review of Psychology, 51, 493-524.
- Gambrell, L. B. (2007). *Best practices in literacy instruction*. International Reading Association.
- Stanovich, K. E. (1986). *Matthew effects in reading: Some consequences of individual differences in the acquisition of literacy*. Reading Research Quarterly, 21(4), 360-407.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.



GOTITAS DE MIEL. POEMAS INFANTILES

Entrevista a la Mtra. Alba Carolina Avilés Pérez
por Georgina Estrada

Cuando tenemos un libro en mano nunca nos detenemos a pensar en todo el trabajo, investigación, desvelos, cantidad de revisiones, lo que se tuvo que mover para que coincidieran las personas implicadas en el diseño y edición, formato y demás situaciones para que finalmente salga a la luz.

En “La silla del pájaro carpintero” tuvimos la muy grata experiencia de recibir a la maestra y escritora Alba Carolina Avilés Pérez, quien promueve y encuentra verdadero placer en la lectura y escritura para la niñez y juventud actual, para los docentes y las familias en general. A partir de una charla muy amena y cálida, nos habló acerca de su recién publicado libro “Gotitas de Miel. Poemas infantiles”. A continuación, presentamos una parte de esta interesante y valiosa entrevista.

En ella hablamos acerca de cómo se fue construyendo este libro, el tiempo y circunstancias que tomó a la escritora escribir los poemas que lo contienen y la manera como se fueron conformando las distintas secciones. La Mtra. Alba nos cuenta el origen de la idea de presentarlo en español y en lengua maya, así como los vínculos entre las personas implicadas en el diseño, ilustración y traducción de este material.



E: Buenas tardes, estamos el día de hoy muy contentos de estar aquí en “La silla del pájaro carpintero” y el día de hoy nos engalana con su presencia la maestra y escritora Alba Carolina Avilés Pérez. La maestra Alba Carolina es Licenciada en Educación Preescolar y Maestra en Educación en el Área de Docencia e Investigación, fundadora de Jardín de Niños en sus inicios, maestra frente a grupo por 23 años y directora de Jardín de Niños durante 7 años. Ha sido facilitadora, capacitadora y tallerista en proyectos de educación pública y de iniciativa privada y participante en diversos congresos educativos ¡Bienvenida! Y hace un momentito me comentaste algo que llamó mucho mi atención. Este material se ha estado “cocinando” desde hace muchísimo tiempo, me decías desde hace 4 años...

MC: En realidad, este material es un material de vida, porque fue surgiendo en el salón, en la casa, con los alumnitos, con los niños y finalmente un día recopiló todo, lo reúno y voy a que le saquen el derecho de autor. Pero de ahí pasó tiempo porque todavía estaba en servicio, entonces con las prisas y las carreras no te da tiempo de nada. Después me jubilo, viene el proyecto de Espacio Cenzontle, y cuando termina Espacio Cenzontle retomo el librito. De ese tiempo para acá ya son los 4 años. Entonces este librito además es traducido a lengua maya por mi papá.

E: Sí, eso leía y me sorprendió mucho y me emocionó.

MC: Si, por mi papá. Entonces primero era de que: oye papi, [y él decía] “sí, sí, hija, lo vamos a ver” pero no se animaba mucho. Hasta que ya le dije: “oye papá, ¿vas a poder?” Incluso traje, para que veas, estos de mi papá, que son...cómo fue traduciendo [las hojas] todas rayadas, todas, aquí iba traduciendo, lo leía conmigo, yo capturaba en la computadora. Entonces, estas [traducciones escritas] son ahora sí que del puño y letra de mi papá.

E: ¿Tu papá es escritor?

MC: Mi papá es maestro, es catedrático y en su momento trabajó en secundaria y en primaria también. Luego se dedicó ya a lo que es el sindicato y luego a la Secretaría. Llegó a ser regidor de Educación y Cultura de la ciudad de Mérida. Y esto pues es algo que le pedí y lo hizo. Y entonces, ya que terminó, después de mucho tiempo, dijo: “hija, ya está, pero necesito que alguien lo revise”.

Se acordó de una alumna que tuvo en la secundaria, que hoy en día está dedicada y muy capacitada en los temas de lengua maya, que es la maestra María Luisa Góngora Pacheco. La localizamos por Facebook y empezaron los viajes, ella vive en Oxxutzcab. Entonces, resultó que la alumna se convirtió en la maestra del maestro y pues también participó.



Don Jorge Avilés papá de la Mtra. Caro

Y me extendo un poquito más. Lo que es el diseño y la maquetación fueron hechas por la hija de la persona que hizo las ilustraciones. Entonces, Luis Miguel Ortega Novelo, es quien hizo las ilustraciones tan lindas. Y Patricia Ortega Monforte es su hija, quien hace el diseño. Todo fue así como que entre familia, maestro, alumno...

E: Y esto creo que lo hace aún mucho más valioso en cuanto al aspecto emocional. Si de por sí es un material que vienes cocinando con mucho cariño y que escucho, por lo que dices, que incluso palabras de los niños de [tus] escuelas están aquí. Logras conjuntar un equipo en donde también los vínculos son muy fuertes...

MC: Sí, más que palabras de los niños es... te voy a poner un ejemplo: íbamos a ver un tema y no había

la canción o no había la rimita. Entonces, me ponía a hacerlo para llegar y trabajarlo con los niños y se pueda generar el aprendizaje más fluido con ellos. Pero sí, finalmente se fue dando en el tiempo de trabajo, del salón de clase, con los hijos. Entonces, de verdad tiene raíces muy entrañables y de muchos años para allá.

E: ¡Qué maravilla! Porque yo me imagino que bajo esto que nos cuentas, cuando lees partes del libro, también evocas y recuerdas esos momentos en que estabas con tus hijos, con los niños...

MC: Fíjate, por ejemplo, te voy a hablar de una en específico, que es ésta, “La pájara”. Este salió porque estábamos en la escuela y había un nido en el árbol de almendro. Estábamos en la escuela de Brisas. [Y los niños me decían] “maestra, mira, que el pájaro, que los huevos” ... Entonces, íbamos y filmamos a la pájara, le tomamos fotos y así...

E: Cuando tengo la oportunidad de leer y hojear, de verdad que es un material que para mí fue visualmente sorprendente en el sentido de que lo disfrutas, porque ves tantos elementos regionales: ves el trompo, veía la hamaca, los flamboyanes. ¿Esta idea de las ilustraciones enmarcadas en este contexto regional fue tuya? ¿Fue en conjunto, fue del ilustrador?

MC: Es del ilustrador. Yo le pedí que fuera un contexto regional, que fuera un contexto ahora sí que del Estado, que fuera todo eso pues, toda esa riqueza. Pero finalmente son mucho de la imaginación de él, del ilustrador. Pero, por ejemplo, aquí te muestro este, esta [imagen] en específico, esta sí es una foto de mi papá con mis hijos. No es el rostro de ellos, pero es evocar ese momento del abuelo con los nietos, vi la imagen [y dije] vamos a ponerle en el libro, son otros rostros finalmente, pero el momento evoca precisamente eso.

E: Y no sé, pero me da la idea de que esta otra de aquí que dice “Las hermanas” ... tú tienes dos hermanas en realidad, ¿es así? Porque desde que la leí pensé: esta [poesía] creo que es sacada de una vivencia...

MC: Sí, son mis hermanas, Lizzie y Sabina.

E: ¡Qué maravilla! Porque yo me imagino que bajo esto que nos cuentas, cuando lees partes del libro, también evocas y recuerdas esos momentos en que estabas con tus hijos, con los niños...

E: ¿Y cómo es que surgen estas palabras para este poema en específico? ¿En algún momento tienes la idea y tienes el lápiz y la pluma... o pensaste: “bueno, tiene que ir un poema para hermanas y voy a pensar en algo”?...

MC. No, no, específicamente fue para ellas. Yo tengo una hermana que vive fuera, que era mi uña y mugre, también mi otra hermana menor, yo soy la del medio. Las tres mujeres somos las mayores y de las tres yo soy la del medio. Y luego hay dos varones. Entonces sí, era así como ese sentimiento, de alguna manera expresarles lo importante que son, lo importante que son para mí. De hecho, esta poesía no surge cuando ella ya estaba en Italia, surge mucho antes, ahora la extraño mucho más.



E: Yo me imagino...Y es que con algo muy concreto creo que dices mucho. Y creo que eso que está puesto aquí, para disfrute de alumnos, de maestros es un libro que no tiene edades. Igual se lo puedo leer a mis niños de preescolar, igual lo puedo disfrutar con mi hija de 17 años, con mis papás. Y eso es algo que me gustó mucho de este libro.

MC: ¡Claro! y aparte de eso, el acercamiento de los niños a lo que es la lengua maya. Que, bueno, yo te voy a confesar que no sé hablar maya, pero me gusta mucho. Y para mí es muy difícil, aprendo a escucharla, aprendo a identificar algunas palabras, pero con honestidad te digo que yo no sé hablar maya. Es una manera de que a lo mejor los niños también puedan interesarse en conocer la lengua maya. Yo trabajé 23 años frente a grupo y llegaban los libritos de los libros del rincón y otros. No sé hoy en día, pero hasta cuando yo me fui, nos llegaban en lengua zapoteco, en mixteco, pero no había uno en lengua maya. Y te juro que cada vez que llegaba libros, iba corriendo a ver si había alguno en maya. Siempre decía, “cuando haga algún día un libro, voy a traducirlo a lengua maya”.



En entrevista en “La silla del pájaro carpintero”

E: Eso que tú mencionas de la lengua maya, el simple hecho de que escuchen los niños la sonoridad en una lengua que no es el español, yo creo que es muy enriquecedor para ellos y mencionaste algo: hay temas de familia y hay valores...y precisamente algo que yo te quería preguntar es ¿cómo fuiste haciendo esta selección de las distintas secciones que iba a contener este libro?

MC: No fue algo planeado. Cuando yo junto todo voy viendo qué tengo, voy clasificando: estas son de la familia, estas son de los amigos. Fueron saliendo los temas y no hubo ninguno aislado. Creo porque se apega también a lo que es el programa, porque yo tenía muchas inquietudes de cuando iba a planear una situación, si no encontraba algo, lo inventaba, entonces también fue mucho de eso.

E: ¿Cuáles han sido las satisfacciones más grandes durante el proceso en que estabas elaborándolo ya como algo concreto?

MC: Las satisfacciones más grandes fueron los momentos cuando se lograban los derechos de autor, cuando me entregan ya todas las ilustraciones listas, cuando mi papá ya me entrega todo con la traducción lista, el encontrar a la maestra que nos pueda hacer la revisión. Y al final, mi mamá también estuvo integrada, aunque de manera indirecta, porque siempre como que pasaba y me decía: “¿por qué no le pones esto? ¿por qué no haces el otro?...” Las satisfacciones finalmente, las más grandes son el haber logrado esto de la mano de mi papá, con el apoyo de mi mamá, mis hijos allá escuchando todo, con el apoyo de la familia, el esposo.

E: Y creo que también otra de las más grandes es verlo listo. Porque tuvo muchos tropiezos. Y ver tu nombre en este libro, yo creo que ha de ser una emoción como muy pocas...

MC: Muchísimo, muchísimo. Otra cosa que me dio mucha satisfacción [fue] cuando llegaron los registros del ISBN, que finalmente fue un trabajo grande de investigación porque yo no sabía nada de esto, y entonces es toda una investigación estar llamando y estar preguntando y te confundes y lo vuelves a hacer...

E: Y hablabas también hace rato de tropiezos. Y me imagino que también hubo varios tropiezos, pero de esos tropiezos creo que salen fuerzas de flaqueza y [lo intentas] con más empeño...

MC: Claro, claro que sí. Te tropiezas, te levantas, te sacudes y sigues. Sigues, descansas un rato y sigues, y sigues para finalmente verlo completado.

E: ¿Algo más que nos quisieras comentar Caro?...

MC: Primero, feliz de estar aquí con ustedes, feliz de ver que todavía tenemos personas que están preocupadas por lo que es promover la lectura, la escritura, que este es un espacio rebonito. Feliz de que pueda estar poquito a poco en diferentes lugares, que poquito a poco [Gotitas de Miel] sea conocido por diferentes personas. Y no me queda más que dar gracias a Dios, que dar gracias a la vida, de haber logrado este material y Dios quiera, de verdad, sea el primero de todos, de varios...



La mtra. Carolina Avilés de visita en
“La silla del pájaro carpintero”

Este libro lo pueden adquirir directamente con la mtra. Carolina Avilés contactándola a sus redes sociales:

<https://www.facebook.com/share/12DnS33aJSC/?mibextid=wwXlfr>

https://www.instagram.com/c.a.educacion.crecimientoy_mas?igsh=MTg5djVjZjFyZTczYQ%3D%3D&utm_source=qr

Un agradecimiento de la Mtra. Carolina a Sonia Romero Arana, Ileana Romero Arana y Nereyd Canto, por su apoyo y valiosa opinión para esta obra.

Recomendamos escuchar la entrevista completa en:

https://drive.google.com/file/d/1N4Rdd7ILVb6lle5HdvPRJPEQgt8_8Sgy/view?usp=sharing



Ernesto Sábato (Argentina. 1911-2011). Fue un escritor, pintor y físico argentino. Su obra narrativa es formidable, lo cual le hizo acreedor al Premio Cervantes de Literatura en 1984.

NI LEYENDA NEGRA NI LEYENDA BLANCA *

Es ya cierto que hablar del descubrimiento de América puede ser considerado, desde el punto de vista de los impugnadores, como una despectiva denominación eurocéntrica, como si las grandes culturas indígenas no hubieran existido hasta ese momento. Pero deja de serlo si se considera que los europeos no las conocieron hasta esa fecha, o sólo un exceso de amor propio puede tomar esa expresión como peyorativa. Lo que sí es reprobable es que se siga utilizando hasta nuestros días, cuando aun en aquel tiempo los espíritus europeos más elevados manifestaron su admiración por lo que habían encontrado en el Nuevo Continente. Desde esta legítima perspectiva, sería mejor hablar del "encuentro entre dos mundos", y que se reconocieran y lamentaran las atrocidades perpetradas por los sojuzgadores. Reconocimiento que debería venir acompañado por el inverso reconocimiento de los acusadores, admitiendo las positivas consecuencias que con el tiempo produjo la conquista hispánica. Bastaría tener presente que la literatura de lengua castellana ha producido en América, con una inmensa cantidad de mestizos, una de las literaturas más originales y profundas de nuestro tiempo. Si la leyenda negra fuera una verdad absoluta, los descendientes de aquellos indígenas avasallados deberían mantener atávicos resentimientos contra España, y no sólo no es así, sino que dos de los más grandes poetas de la lengua castellana de todos los tiempos, mestizos, cantaron a España en poemas inmortales: Rubén Darío en Nicaragua y César Vallejo en Perú.

Esa leyenda siniestra fue comenzada por las naciones que querían suplantarse al más poderoso imperio de la época, entre ellas Inglaterra, que no sólo cometió en el mundo entero atrocidades tan graves como las españolas, pero agravadas por su clásico racismo, que aún perdura, cometido hasta hoy por el imperio norteamericano; no únicamente contra los indios, sino, luego, contra los llamados despectivamente hispanos, y finalmente contra los italianos, en virtud de una doctrina según la cual Reagan es superior a Julio César, Virgilio, Horacio, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Galileo y tantos que hicieron por la cultura universal algo más que ese actor de tercera categoría. No, aquí no hubo esa inferioridad espiritual que es el racismo: desde Hernán Cortés, conquistador de México, cuya mujer fue indígena, hasta los que llegaron en aquella formidable empresa hasta el Río de la Plata se mezclaron con indios, y gracias al misterio genético tengo una hermosa nieta que sutilmente revela rasgos incaicos. Para no hablar de las notables creaciones del barroco ibérico en América Latina, que sutilmente difiere del de la metrópoli, de la misma manera que sucedió con nuestra lengua común: la ilustre lengua de Cervantes y Quevedo.

*** Ensayo publicado en el Diario español *El País* el 1 de enero de 1991**

Vamos, todas las conquistas fueron crueles, sanguinarias e injustas, y bastaría leer aquel libro de un sacerdote belga en que narra los horrores, los castigos, las mutilaciones de manos y a veces hasta de manos y pies que sus burdos y viles compatriotas infligían a los negros que cometían un robo de algo que en el fondo les pertenecía. Y lo mismo podría repetirse con siniestra simetría con los alemanes, holandeses e ingleses. ¿Quiénes son ellos, qué virtudes tuvieron y hasta siguen teniendo, para haber forjado y seguir repitiendo la leyenda negra?

Es una injusticia histórica olvidar los nombres que lucharon por los indígenas y por la conservación de sus valores espirituales, como fray Bernardino de Sahagún, la escuela de Salamanca con "derecho de gentes", y el nobilísimo dominico Bartolomé de las Casas, que defendió encarnizadamente a los indios y que, lejos de propiciar la trata de negros, como afirma una de las tantas falsedades de la leyenda, luchó por ellos en nombre de una religión que considera sagrada la condición humana.

En fin, no se tiene presente que fueron hijos de españoles y hasta españoles que lucharon contra el absolutismo de su propia tierra los que insurgieron contra España, desde Bolívar en el norte hasta San Martín en el sur, nacido aquí, que combatió como coronel, heroicamente, contra la invasión napoleónica en la tierra de su padre, el capitán Juan de San Martín. Con razón, Fernández Retamar pone el caso de Martí, uno de los hombres más esclarecidos y nobles de nuestra independencia, orgulloso de sus padres españoles, que, al propio tiempo que defendía la legitimidad de una cultura nueva y propia, se declaraba heredero del Siglo de Oro hispánico. Para no referirnos a tanto mestizo ilustre, como Bernardino Rivadavia en mi país, con negros en su pasado y quizá hasta con indios, y a mi amigo Nicolás Guillén, el cubano que en un conmovedor poema se refiere a su abuelo español y a su abuelo africano, ejemplar síntesis de nuestro mestizaje.

Todo este asunto está vinculado al problema de la famosa "identidad de una nación", problema bizantino por excelencia. Se habla mucho de "recobrar nuestra identidad americana". Pero ¿cuál y cómo? Al decir ya nuestra, gente como yo, que se considera entrañablemente argentino, quedaría eliminado porque mis padres fueron europeos, como la mayor parte de los miembros de nuestra nación. ¿Cuál identidad, pues? ¿La de los indios nómadas y guerreros que recorrían nuestras inmensas llanuras casi planetarias, donde ni siquiera hubo antiguas civilizaciones como la de los incas, mayas o aztecas? Una tierra que se ha hecho con el hibridaje de españoles, indios, italianos, vascos, franceses, eslavos, judíos, sirios, libaneses, japoneses y ahora con chinos y coreanos, ¿Y qué idioma reivindicar? Es curioso que buena parte de los que se proponen esta recuperación de nuestra identidad hablan en buena y longeva lengua de Castilla, y no en lenguas indígenas. Paradójica forma de reivindicar lo autóctono.

Y aun dejando de lado las inmigraciones que hemos tenido en este siglo, quedarían, como bien escribe Uslar Pietri, tres protagonistas: los ibéricos, los indios y los africanos, pero sin duda sería la cultura Ibérica la dominante, desde el momento en que esas tres sangres entraron en esos complejísimos procesos de la fusión y el mestizaje, dejando de ser lo que habían sido, en usos y costumbres, religión, alimentos e idioma, produciendo un nuevo hecho cultural originalísimo. No como en la América anglosajona o en el coloniaje europeo de Europa y Asia, donde hubo simple y despreciativo trasplante.

Hablé antes de bizantinismo, porque estos falsos dilemas nos traen a la memoria los célebres sorites, en que se preguntaba cuántos granos de trigo hacen un montón. Falsos problemas que se agravan cuando se pone en juego a seres humanos y no a simples granos de trigo, porque nada que se refiera a los hombres es esencialmente puro, todo es invariablemente mezclado, complejo, impuro. Pues sólo en el reino platónico de los objetos ideales existe la pureza, ya sea la de un triángulo rectángulo o de un logaritmo. Si retrocedemos en el tiempo, en cualquier parte del planeta, no sabríamos dónde detenernos en la búsqueda de esa ilusoria identidad. Pensemos en los propios españoles, que ahora son el centro de esta polémica: no sería, sin duda, en los reinos visigóticos, ya que no se habla en la Península una lengua germánica; habría que retroceder, entonces, hasta el dominio de Roma, que produjo una cultura tan entrañable que se sigue hablando y escribiendo un idioma derivado del latín, no del ciceroniano, claro, sino en el de la soldadesca, porque ni en esto se encuentra jamás algo elevado. Pero ¿por qué detenerse en lo románico? Los puristas querrían entonces descender hasta los íberos, misterioso pueblo cuya lengua ignoramos, pero que, al parecer, algo tenía que ver con los africanos o, y quizá, hasta con el vascuence; pero que, en todo caso, invalidarían automáticamente el derecho a la verdadera identidad hispánica en que surgieron y vivieron después dominaciones tan profundas y viscerales que pudieron producir un gran escritor latino como Séneca. Y todo se complica aún más si reflexionamos en los reinos moros del Ándalus, donde quizá se dio el más grande y emocionante ejemplo de convivencia de árabes, judíos y cristianos. En la catedral de Sevilla está el sepulcro de Fernando el Santo, llamado "el gran señor de la convivencia", y la inscripción, a cada lado, en latín, árabe, hebreo y español, que lo enaltecen.

España estaba empapada de sangre judía a partir de la Inquisición, que también la derramó en la entera Europa cristiana. Ese tenebroso periodo, sin embargo, no debe hacernos olvidar que en aquella tierra ibérica, en épocas más tolerantes, el pueblo hebreo había alcanzado tan grande respeto que su sangre se mezcló hasta con la sangre real. Y que un filólogo de la talla de Menéndez Pelayo escribió: "El primer poeta castellano conocido es, probablemente, el excelso poeta hebreo Yehuda Haleví, de quien consta que versificó no solamente en su lengua, sino en árabe y en la lengua vulgar de los cristianos". Este hombre, que nació hacia 1087, fue considerado el más grande poeta lírico del judaísmo, pero, en cuanto a su modalidad, tan característicamente castellano como su amigo Moisés Ibri Ezra, andaluz.

Y aún hay algo más importante: el centro cultural morojudaico, heredero de la gran cultura de Bagdad, tanto en Córdoba, "la novia de Andalucía", como en otras ciudades del mismo reino, desarrolló el puente entre la cultura helénica, que los musulmanes habían recogido en el Asia Menor y en Alejandría, y la Europa bárbara, tarea en la que no se debe tampoco olvidar la Escuela de Traductores de Toledo, fundada en el siglo XII. Avicbrón, nacido en Málaga en 1020, conocedor de la filosofía neoplatónica, influyó sobre san Buenaventura y la orden de los franciscanos, que polemizaron con Alberto Magno y santo Tomás. Y en cuanto al gran filósofo judío Maimónides, nacido en Córdoba en 1136, influido por el neoplatonismo, recibió la doctrina aristotélica a través del mayor de los pensadores árabes, Averroes. Y ambos crearon el puente entre la filosofía griega y la Europa de los bárbaros, hasta culminar en Bacon, santo Tomás, Descartes, Spinoza y Kant. ¡Vaya identidad cultural!, Y ya que todo esto comenzó con el problema de la identidad hispanoamericana, no será ocioso recordar que matemáticos, geógrafos y astrónomos provenientes de aquella época trascendente de la cultura árabe-judaica hicieron posible el viaje de Cristóbal Colón, casi seguramente judío. Como tres de los poetas más excelsos de nuestra lengua: fray Luis de León, san Juan de la Cruz y santa Teresa.

Hechos parecidos, podrían enunciarse de diferentes regiones europeas donde el degüello, la peste, la violación y la tortura fueron inevitables, ya que la condición del hombre es así: capaz de los mayores portentos y de las más atroces ferocidades, como con otras palabras lo dijo Pascal. Aceptemos, pues, la historia como es, siempre sucia y entreverada, y no corramos detrás de presuntas identidades. Ni los olímpicos dioses helénicos, que aparecen como arquetipos de la identidad griega, eran impolutos: estaban contaminados de deidades egipcias y asiáticas.

Por otra parte, la historia está hecha de falacias, sofismas y olvidos. Yo mismo, sin ir más lejos, no recuerdo quién era el preso que en la aciaga torre de Londres, esperando su acostumbrada decapitación, dedicaba su menguante existencia a escribir la historia de Inglaterra, cuando, a través de los criados que le traían su bazofia cotidiana, le llegaron noticias de una gran pelea que había habido al pie de su prisión, informaciones tan confusas y contradictorias que dejó de escribir la historia de su país, ya que ni siquiera, caviló, era capaz de saber a ciencia cierta qué diablos había pasado ahí abajo.

Recomendamos ver el discurso de Ernesto Sábato, al recibir el Premio Cervantes en 1984

<https://www.youtube.com/watch?v=k-ZQF57tFJ8>



EMMANUEL MOUNIER EDUCADOR

Manuel Mercader Martínez

PRESENCIA, COMPROMISO Y LIBERTAD *

"La vida de la persona..., no es una separación, una evasión, una alienación..., es presencia y compromiso... la batalla de la libertad... nunca termina"

Emmanuel Mounier

Creo útil y oportuno, señalarmos la importancia que tiene, en todo proceso educativo, la coherencia testimonial, advertencia que nos hizo un buen jugador de ajedrez y doctor en educación al proponernos este enfoque en el tema de la Universidad Pedagógica Nacional, que dice "Educar para transformar" y que más bien debería decir "Transformarse para educar". ¡Genial!: transformarse para educar... es principio clave para toda educación sólida... es lo que, con otras palabras, nos va a estar diciendo machaconamente a lo largo de sus escritos y de su ejemplar vida, el filósofo cristiano francés de Grenoble, Emmanuel Mounier, creador del "Personalismo Comunitario", extendido ya por Europa, África y las tres Américas.

Hay, en el personalismo, y en el mismo testimonio iluminador de la persona de Emmanuel Mounier, dos conceptos clave: la presencia y el compromiso. Para él, el surgimiento de una vida personal no es posible -"fuera de los caminos heroicos", precisa con mucho tino y realismo-, más que a partir de un mínimo de bienestar y seguridad". Y nos contestaría:

"El mal más pernicioso del régimen capitalista y burgués, no es el de hacer morir a los hombres, sino ahogar, en la mayor parte de ellas, o por la miseria, o por el ideal pequeño burgués, la posibilidad y aún el gusto de ser persona".

Y prosigue, insistiendo en que no es justo desplazar a los hombres de su vocación de hombres, diciéndonos que:

"El primer deber de todo hombre no es salvar su persona, sino el comprometerla en toda acción (inmediata o lejana) que permita a estos proscritos, vivir con un mínimo de libertad material. La vida de la persona no es una separación, una evasión, una alienación, es presencia y compromiso. La persona no es un retiro interior (...), es una presencia actuante en el volumen total del hombre". ("Manifiesto al servicio del personalismo").

*Primer capítulo del libro inédito *Emmanuel Mounier Educador*
del Mtro. Manuel Mercader Martínez

En otra de las imprescindibles obras de Emmanuel Mounier, sobre el carácter, nos habla del “Equilibrio Personal” que necesitamos, educandos y educadores, para no ser mutilados con exigencias o exclusividades que condicionen u opriman las conciencias de los sujetos o personas:

“Cada uno de nosotros no puede desarrollarse por igual en todas las dimensiones de la vida personal. Una humanidad completa necesita ingenieros y místicos, necesita hasta de híbridos. No rechaza más que a los maestros, como lo son los ingenieros de las almas y los soñadores de la acción. Es necesario, pues, una cierta elección y una dominante. El peligro está en que, en lugar de una dominante, se escoja una exclusiva. El hombre, entonces, está mutilado, porque el hombre completo no es el hombre psíquicamente ecléctico, sino aquél en el que ninguna dimensión humana esencial esté radicalmente oprimida”.

Es decir, que hay que vigilar, escrupulosamente, que no nos lesionen el libre movimiento de la persona que somos, así formemos parte de cualquier tipo de grupo o institución. La comunidad, si es tal, debe ser garante del trato respetuoso de unos para otros. Nadie fuerza a nadie; todos cuidan tanto del propio desarrollo integral como del libre desarrollo de sus compañeros, que se verán apoyados por la presencia permanente y compromiso solidario de todos los miembros del grupo voluntariamente constituido...

... La vida y su feliz acompañante, el ser humano libre y responsable, es la compañera que hemos de cuidar para poder, no ya sobrellevar sino convertir todo acontecimiento personal o social en un privilegio o regalo que se nos presenta y nos permite aprender a conducirme y a conducirnos recreando este universo y devolviéndole la “cultura de la vida” que nos transforme en seres cada vez más bellos y sabios, capaces de liderar en conjunto la marcha de la historia hacia ese límite final comunitario que soñaba Emmanuel Mounier y trabajaba eficazmente para lograrlo porque lo vislumbraba.

¿Cómo lo vislumbraba?

Es sumamente importante seguir los pasos constructores de la utopía mounieriana. Sencillamente tener muy en cuenta lo que significa “libertad en acción”.

Vivir en libertad, si esta ha de ser responsable, no es que cada quien campee a sus anchas, evidentemente, con una permisividad absoluta, con demasiada facilidad supuesta, sin criterio y sin normas.... No, no... Pero no nos vayamos al otro extremo, que sería una disciplina a ultranza, que no deja opinar o disentir, constructivamente, a nadie.

Pasemos a un grupo de clase...

Un grupo de clase... jamás debe ser llevado autoritaria o impositivamente, así esté conformado por niños o niñas de un grupo de “educación inicial” o de “educación preescolar”. Porque una persona, así sea personita de guardería, no podrá madurar bien si no se le trata con el debido respeto, tanto en el hogar como en la escuela o en la calle, a cualquier edad; es una actitud de amor, cariño y respeto que mayores y menores hemos de tener con todo ser, sea humano o irracional.

Es una forma de ser, ser tan sabio como bueno; en otras palabras: “saber vivir y educar, la libertad, en situación” como precisa Mounier.

La única forma de poder vivir y educar la libertad, de acuerdo a las situaciones en que nos vayamos encontrando a lo largo de la vida, sean éstas pasajeras o duraderas, es la de estar bien preparados, desde el hogar y la escuela, en el método autogestivo de proceder. De este método participativo, tan sabio y tan antiguo, pues lo han practicado, desde siempre, todas las culturas en los cinco continentes, hablaremos a lo largo de todos los capítulos del presente libro.

La autogestión grupal -que no es autodidactismo-, es lo más provechoso e inteligente que podemos establecer para fomentar y vivir la cultura de la paz en todas nuestras organizaciones, manifestaciones y sistemas educativos, culturales, religiosos, políticos y laborales. No se trata de otra cosa que poner en marcha el movimiento liberador y educativo propuesto por Emmanuel Mounier, y otros, -Juan Manuel Burgos, Karol Woytila, Carlos Díaz, Inés Riego-, con el “Personalismo Comunitario”, que, al basarse en el respeto a cada persona, o grupo de personas, propicia la vida comunitaria:

“La comunidad -afirma Emmanuel Mounier- es una persona de personas”.

Por experiencia, comprobada, funciona en todos los ambientes y niveles de edad, siempre que pongamos de nuestra parte, como personas responsables, el esfuerzo por aprender a dialogar escuchando y opinando con respeto y comprometiéndonos a una acción solidaria.

Vamos a hacer un esfuerzo de acompañar, con paciencia y sumo interés, el discurso de Mounier -que reconozco ser difícil, a veces, por la densidad de su pensamiento y la estructura de su manera de ser dialéctica y su manera elíptica de escribir o redactar. Es un esfuerzo que da excelentes resultados para poder ir pensando cada vez más lógicamente y disciplinando nuestra reflexión.

Claro..., requiere de un hábito de trabajo, de un espíritu práctico de solidaridad y de amar a las personas tal como son y decidirse a construir comunidades de aprendizaje.

¡Cuánta sería, así, la sensación de paz y belleza humanas!...-Paz más belleza... la fórmula de la armonía.

La vida que llevamos en forma rutinaria y apresurada no ayuda. No hay de otra: ¡o somos, o no estamos! Paciencia y perseverancia, horizontes y visión, trabajo y descanso, inteligentes y sanos.

Confiemos en nosotros, en el grupo y en Emmanuel Mounier. Y en todos los que escribimos y nos tomamos en cuenta los unos a los otros con humildad y asertividad, autoestima y autocrítica, corrección e incorporación mutuas de todo cuanto nace de nuestra mente y corazón o desemboca en ellos siempre abiertos.

Oigamos ya, al filósofo y psicopedagogo personalista y comunitario:

“Nuestra libertad es la libertad de una persona situada; es, también, la libertad de una persona valorizada”. Y subraya, a renglón seguido:

“No soy libre únicamente por el hecho de ejercer mi espontaneidad; llego a ser libre si inclino esta espontaneidad en el sentido de una liberación, es decir de una personalización de mí mismo y de todo el mundo que me rodea (...)”

Hemos de dirigirnos, nosotros mismos, “de la zona del impulso vital”, a la zona de nuestra sensatez madurada en la contemplación y reflexión de nuestra diaria actuación. Así se logra, como dice Mounier, alcanzar e ir modelando “el espesor creciente de (nuestra) existencia individual y colectiva”.

Recordemos que la persona se va haciendo más persona, es decir, menos individualista, menos egoísta, menos narcisa..., interactuando con espíritu comunitario.

No se puede, no puedo disponer arbitrariamente de mi libertad; debe estar voluntaria y amorosamente controlada por mi comunidad familiar, escolar, vecinal. ¿Que esto es una utopía? ¡Por favor! O ¿en qué mundo queremos estar y vivir satisfechos sin mellar la satisfacción de todos los otros...? Lo hemos de ir construyendo entre todos, al paso que podamos, ¡pero marchando!

Mounier nos insiste añadiendo matices:

“Nuestra libertad no es solamente espontaneidad, (porque) está ordenada, o, mejor aún, llamada.”

Nuestra libertad no nace -y es nuestra- porque ya hemos elegido un modo de vida desde nuestra contemplación, sino porque es respuesta, nuestra desde luego, pero respuesta, además, a mi llamado de fuerza de nosotros, del mundo y la sociedad en que vivimos y para la que somos, porque en ella estamos...

...En una época cada vez más opresora de las libertades es necesario aprender cómo defendernos, tanto de las argucias del enemigo -que no es otro más que el estatus dominante y burgués de cualquier democracia o dictadura-, como de las argucias de nuestros sentimientos pequeño burgueses que nos lanzan a situaciones emotivas de fatalismo y depresión, de desconfianza, en algunos momentos, en nosotros mismos y en todos, hasta en el santo de Emmanuel Mounier. El espíritu del mal, ese que dicen ser el envidioso ángel rebelde que no para de tendernos lazos y trampas engañosos, nos tiene... trata de tenernos amarrados a una trampa enredosa, de la que, justamente, nos está queriendo librar el abusado experto en batallas del espíritu. El “personalismo comunitario” es eso, un movimiento espiritual de grupos de personas que, en comunión, se apoyan para un trabajo comprometido en bien de la paz y armonía universales y que sabe y cultiva la acción solidaria para crecimiento personal y de todo grupo, en dirección hacia un mundo mejor, libre de intereses individuales y de atropellos en competencia felina e irracional...

...Nos estaba diciendo Emmanuel Mounier que el ser humano, por esa angustia y fatal depresión que, a veces, lo ahoga...:

“Está dispuesto a entregar su libertad por un mínimo de seguridad, por lo que no es menos urgente denunciar el espíritu de esclavitud y sus formas larvadas: “-un cierto gozo pasivo por la autoridad, que proviene de algo patológico; “-las adhesiones ciegas a las consignas de los partidos; la indiferencia dócil de las masas desorientadas, que revelan el retroceso del hombre libre.”

Por todo ello, para Mounier y para todos los que formamos parte de su movimiento pionero y humanizador, hasta restaurar la esencia del ser humano...

“-es necesario volver a reconstruir su especie y recordarle las resistencias de los materiales (de que está hecho);

“-es necesario, además, dejarle (disfrutar de) su incansable pasión y, a veces, hasta un momento de locura creadora... (Tomando en cuenta que):

“-es verdad que la libertad no debe hacer olvidar las libertades;

“-cuando los hombres no sueñan ya con catedrales, no saben tampoco hacer bellas bohardillas;

“-cuando no tienen la pasión de la libertad, no saben ya edificar las libertades;

“- no se da la libertad a los hombres desde fuera;

“-con facilidades de vida o con constituciones, se adormecen en sus libertades y... se despiertan esclavos.”

Por eso anuncia Mounier: “La batalla de la libertad...:Nunca termina”...

Y nos da cuatro razones de peso, que él tenía bien armadas en su mente experta:

I.- “El espíritu de libertad es incansable en descubrir y eliminar nuestras alienaciones, es decir, las situaciones en que nos entregamos, como un objeto a unas fuerzas impersonales (...) Las esclavitudes que golpean mi existencia hacen que no haya situación humana que no lleve consigo una alienación, más o menos difusa;”

II.- “Pertenece a la condición humana aspirar indefinidamente a la autonomía, (a la autogestión), perseguida (o buscada) sin cesar, y... fracasar indefinidamente sin llegar a ella;”

III.- “Para que fuésemos liberados de toda ocasión de alienación, haría falta que la naturaleza fuese completamente inteligible, la comunión permanente, universal y perfecta, y, total, la posesión de nuestros ideales;”

IV.- “Aun las alienaciones históricas, las que no duran más que un tiempo, nos dejan sin tregua: por cada una que es derrocada, surge una nueva; toda victoria de la libertad se vuelve contra ella y nos llama a un nuevo combate: la batalla de la libertad no conoce fin.”

LOS GRANDES EDUCADORES

No debemos tirar la toalla ante este panorama. O somos militantes o no nos podemos seguir llamando mounierianos, personalistas, comunitarios... No busquemos cómo minimizar responsabilidades, sacrificios,... o bajémonos del carro a tiempo... suelta este libro de tus manos, con tremenda pena lo estoy viendo alejarse; huyendo de tu mirada y arrastrado por pies distraídos, cargando polvo y ajándose... ¡insoportable el espectáculo...! Y no estoy montando una tragedia... Sé que el dolor es de todos y que el llanto y tristeza aceptados nos redime y nos devuelve al camino, donde siempre hay alguien que nos espera, mira, escucha, comprende y alarga sus manos, porque sabe y siente, en el fondo, que somos, inevitablemente, saludablemente, "tú y yo-yo y tú", comunión de un nosotros que perdona y salva porque recupera las fuerzas y endereza su marcha. Vamos. Sin prisa pero sin pausa... Quedan capítulos, quedan reflexiones, queda reencuentro, queda siempre asombro que impulsa y atrae, están todos y algunos más, y nos emocionamos y traemos, además, con nosotros nuevas experiencias que nos despiertan y nos reconcilian... y nos sentimos renovados.

Nos acompañan en este cierre de capítulo, ambivalente pero relanzador, capítulo crucial con una de sus notas enriquecedoras a pie de página, autores de este libro sobre Mounier, con Mounier y de Mounier -"El compromiso de la acción"-, Blas de la Rosa y Juan Luis Pintos; hablándonos cómo entienden ellos ese título que nosotros le hemos puesto a este primer capítulo ("Presencia, Compromiso y Libertad"):

"La auténtica libertad... sólo anida en hombres y mujeres que han fortalecido su personalidad en el diálogo grupal, donde nos escuchamos y construimos, sólidamente, solidariamente, estando y comprometiéndonos, hasta siempre, y con fuerza y alegría, en la salvación de nuestra humanidad".

Estamos contigo, Emmanuel. Y te ofrecemos el humilde fruto de nuestra experiencia yucateca, en este mundo latinoamericano en el que alguien nos ha plantado para despertar las conciencias de la gente de buena voluntad.



Mtro. Manuel Mercader Martínez. Autor de este libro y fundador del programa Entre Todos



Yazmín Simón Patrón. Ha sido docente y directora en diversas escuelas de educación primaria, asesora académica en el programa Estatal de Lectura y Escritura y actualmente se desempeña como asesora en el área Técnico Escolar en Servicios Educativos.

CARTA AL MAESTRO MANUEL MERCADER

05 de enero de 2025.

Querido maestro Manuel:

Hoy, mientras revisaba viejos álbumes me encontré con esta fotografía, escrita al reverso con tu puño y letra y que me obsequiaste en julio de 2000. Inevitablemente vinieron a mi memoria los momentos compartidos en la UPN y en los inicios de Entre Todos.

Curiosamente hoy, 5 de enero, sería tu cumpleaños, y es tan vívido para mí evocar tus palabras, tu serenidad, tus gestos generosos para con todos tus alumnos y amigos...

Como un tesoro conservo tus epístolas, esas que te tomabas el tiempo de escribirnos, siempre cálido, certero, con las palabras y silencios que necesitábamos recibir en el momento preciso.

Hoy transcribo y te envío tus letras cargadas de sensibilidad, generosidad y cariño; viste en mí lo que tú eres, y digo "eres" porque personas como tú, querido maestro, son eternas.

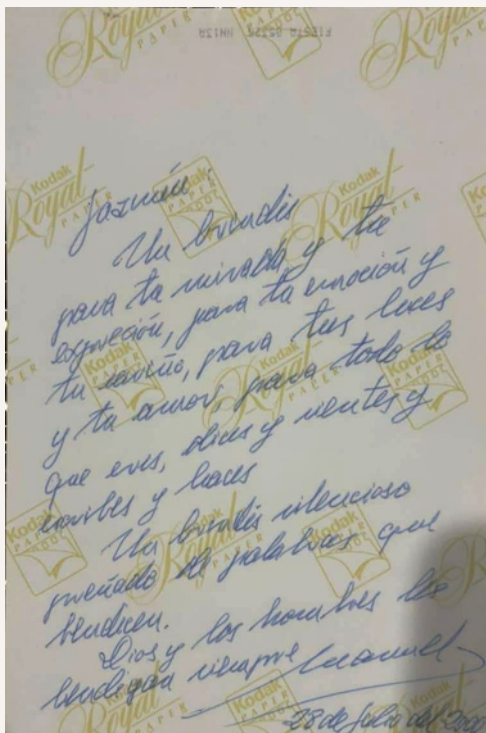
"Un brindis para tu mirada y tu expresión, para tu emoción y tu cariño, para tus luces y tu amor, para todo lo que eres, dices y sientes y escribes y haces. Un brindis silencioso preñado de palabras que bendicen. Dios y los hombres te bendigan siempre".

Feliz cumpleaños al lugar de la eterna luz.

Te celebro siempre.

Tisha

DEDICATORIA Y FOTOGRAFÍA DEL MTRO. MANUEL MERCADER



EL DOCENTE PLENO

El docente pleno, el maestro total, el portador y testigo de valores humanos enaltecedores, salvadores, educadores; ese ser que día a día, en todos los espacios, tiempos y circunstancias, aprende, comunica, recibe bondades, bienes; es el que ha recibido el encargo de velar por él mismo y por aquellos a quienes se debe por encargo de la sociedad.

Es un encargo sagrado, religioso, que nos convierte en misioneros, en consagrados, en hombres y mujeres disponibles, prestos, atentos, siempre en servicio solidario del mundo de los niños y niñas, de los jóvenes y las jóvenes, de quien nos rodea, de sus vidas y de sus allegados; creadores de colectivos comprometidos con la profesión de educar y educarse, de transformar y transformarse, de crecer y construir, de acompañar, de facilitar el encuentro de las personas, encuentro consigo mismos y con los otros, con la sociedad y con la naturaleza, con el universo, con la vida y para la vida, herederos de la alegría y la felicidad de dar y darse, de amar sin medida, de ser en plenitud.

Manuel Mercader Martínez



Mtra. Jane Guadalupe Escalante Santos. Labora como docente desde hace 29 años, en la Escuela Secundaria Estatal N.32 "General Salvador Alvarado", en Mérida, Yucatán.

MI MAESTRO DE MÚSICA

Tenía apenas 11 años cuando ingresé a la Escuela Secundaria Estatal N°10: "Juan Pacheco Torres" de Tekax, Yucatán. Estaba emocionada por conocer a mis nuevos maestros y compañeros; aunque con cierta incertidumbre, pues ya no sería un solo maestro, sino ocho maestros en las diferentes materias que se impartían en aquella época.

Mi materia favorita de la primaria siempre fue español, no sentía atracción hacia las demás. No obstante, en primer grado, la maestra de español era muy estricta y regañona, situación que me impidió tener mayor gusto hacia dicha materia. Los primeros días fueron aburridos ya que los profesores solo se dedicaban a exponer y marcar tareas; sin embargo, llegó el momento de conocer a los maestros de talleres y artes.

La maestra del taller de mecanografía era muy agradable, pero no tenía motivación para enseñar, solo daba instrucciones. En cambio, el maestro de música fue todo lo contrario: nos recibió con la guitarra en las manos y entonando una canción de bienvenida, escrita por él mismo. Fue muy impactante y emocionante la alegría que desbordó, recuerdo muy bien que, desde ese día, nos hizo un encantamiento a todo el grupo. Llegaba la hora de música y todos deseábamos llegar a tiempo, ocupar los mejores lugares, escuchar la nueva canción de la semana.

Nos pidió conseguir nuestras guitarras, pues deseaba formar una rondalla con sus alumnos. Todos logramos adquirir una: prestada, comprada o alquilada, pero todos llevábamos nuestros instrumentos a su clase. Nos enseñaba los acordes con tanta emoción que todos los días practicábamos en nuestras casas; aprendimos a tocar la guitarra en pocos meses.

Nos pedía que practicáramos cantando a la naturaleza, los amigos, al amor a cualquier cosa que nos hiciera feliz, incluso hasta para estudiar que cantáramos las reglas ortográficas o las fórmulas matemáticas, nos divertíamos mucho aprendiendo y al mismo tiempo sentíamos un gusto enorme hacia la música, pues el Mtro. Antonio nos decía que brotaba del corazón, y así era en realidad.

Llegó el momento (después de varios meses), de formar la rondalla estudiantil de nuestra escuela. Hizo una audición para seleccionar guitarristas y voces. Quedé seleccionada en el grupo de los instrumentos e iniciamos los ensayos. Después de un breve tiempo, nos presentamos como la primera rondalla estudiantil de la ciudad de Tekax. Fue uno de los momentos inolvidables de mi adolescencia. Aprendí a tocar la guitarra, a entonarme correctamente, a componer canciones breves y a través de la música concientizar la vida y valorar a los seres que nos rodean.

Fueron muchos los compañeros que amaron la música sembrada en nuestros corazones, fue como una aurora: una luz que nos dio alegría y un amanecer de esperanza. Al finalizar la secundaria, unos continuaron tocando en fiestas, otros formaron tríos, incluso una reconocida cantante yucateca inició su amor por la música con nuestro amado maestro: Angélica Balado.

Hasta el día de hoy, hay excompañeros que seguimos cantando y tocando, pues la música nos alegra el alma y nos transmite felicidad. Nunca quiso fama ni reconocimientos, su único propósito siempre fue: sembrar el amor por la música.

Estaré siempre agradecida a mi Mtro. Alberto Duarte, por enseñarme una forma de expresar mis sentimientos y principalmente a transmitírselos a mis alumnos; pues, aunque la poesía es el sentimiento puro del ser humano, la música arrulla el corazón.



Mtro. Antonio Duarte Montore.
Sembrador de auroras



Rondalla Estudiantil de la Escuela Secundaria Estatal N°10: "*Juan Pacheco Torres*", en el Festival de Clausura de cursos en 1984, dirigida por el Mtro. Duarte.



DRA. ROSA MARÍA PADILLA DÍAZ
DOCENCIA EN PLENITUD

**PALABRAS AL RECIBIR EL RECONOCIMIENTO
DE MAESTRA DISTINGUIDA DEL AÑO 2024**

No te detengas, no dejes que termine el día sin haber crecido un poco, sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños. No te dejes vencer por el desaliento. No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte, que es casi un deber. No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario. No dejes de creer que las palabras y las poesías sí pueden cambiar el mundo.

Walt Whitman

Agradezco a la Secretaría de Educación del Estado de Yucatán, al jurado multidisciplinario y a todas las demás personas que hicieron posible este reconocimiento, es algo que, en verdad, me llena de gratitud.

Es un honor recibir este reconocimiento a nombre de los más de 20 mil maestros del Estado de Yucatán, recibo esta distinción a nombre de ellos. Desde el que se va a una escuela rural a pie, recorriendo varios kilómetros en carretera, como el que ya vive y labora en su propia comunidad. A lo largo de mi vida profesional, he vivido cada una de estas facetas.

MI LUGAR DE ORIGEN Y RESIDENCIA ACTUAL

En días pasados, cuando me dieron las noticia de este premio, fue inevitable no mirar mi trayectoria desde los inicios; de esta forma me trasladé a los recuerdos de infancia, mi mente viajó hasta mi niñez. En esos días, en las que caminaba descalza en el patio de la casa de mis queridos padres, brincaba, corría, me subía y trepaba a las ramas de los árboles. Sin saberlo en esos momentos, mi curiosidad por explorar el mundo entero a través de la enseñanza empezaba a germinarse dentro de mí. Me llenaba de energía tener la oportunidad de asistir a la escuela y aprender algo nuevo cada día, recuerdo que nunca faltaba a mis clases, mi madre me lo recordó también cuando estaba en la escuela normal, y que mi abuelita me decía, *mix a huoje xox caàchi, ka'a chen xitic le huun, yetel ka'a mentic a xokic* que significa, no sabías leer, pero agarrabas el periódico y hacías como que estuvieras leyendo.

Nací en una comunidad rural llamada Yaxcabá, que traducido al español significa *lugar de tierra verde*. La mayoría de su población es mayahablante por lo cual aprendí a hablar la lengua maya de lo cual me siento muy orgullosa. Provengo de un pueblo lleno de mucha historia y tradición legada de nuestros antepasados, los cuales, como es bien sabido, tanto en este como en varios poblados del Estado, atravesaron enfrentamientos, guerrillas y un sinfín de dificultades propiciadas por las malas administraciones, lo cual marcó el trayecto y la forma de vida de las generaciones venideras, entre las cuales surge mi familia y yo. El haber crecido alrededor de toda esta áurea, generó mucho ímpetu en mí, para crecer y desarrollarme profesionalmente, a lo largo de mi carrera, así como también guardarle mucho cariño y respeto a mi lugar de origen.

Mi familia de escasos recursos económicos, con sus 9 hijos, hizo de todo para cuidarnos y proporcinararnos educación. Hoy mi madre está aquí presente, ella es testigo y heroína de muchas batallas para sacarnos adelante. Gracias querida mamá, gracias querido padre, que en paz descansa.

Salí de Yaxcabá cuando tenía 15 años para estudiar la Educación Normal en Mérida y a los 23 años llegué a Valladolid, lugar que me enamoró a primera vista, que me vio crecer como profesional. En este municipio he trabajado casi todos los años que tengo como docente, tanto en el nivel básico como en el nivel superior; la hermosa y bella Zací, la querida y bella ciudad de Valladolid, actualmente Pueblo Mágico. Lugar en el que vió nacer y crecer a mis hijos, y florecer a mi propia familia.



Como estudiante en la Escuela Normal de Mérida
(segunda de izquierda a derecha)

MI FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

Me siento muy orgullosa de recibir este premio como mujer, porque en el andar de la formación, nos encontramos con muchas más barreras. Ahora hay cambios y todavía queda por hacer, cuando hablamos de igualdad y equidad entre el hombre y la mujer.

Llevo 39 años y 6 meses de experiencia en el servicio docente. Se dice tan fácil, pero recuerdo los momentos vividos, cuando tenía que conjugar mi preparación profesional, y todo lo que acontecía en mi vida: ver mi labor docente, cuidar a mis 4 hijos y acompañarlos en su crecer profesional, mi familia, mi esposo.

Todo ello, me fortaleció como persona y profesional, lejos de ver las barreras como un obstáculo, sentí que eran retos, que había que superar. Me convencí que con voluntad, coraje y pensamientos positivos, podía lograr lo que me propusiera: siempre decir “yo puedo”.

Mi compromiso con la educación, me llevó a ejercer labores, en la Educación Básica, Nivel Superior y Posgrado. En la Educación Primaria ejerzo como maestra frente a grupo 28 años, y desde hace poco más de 11, funjo como directora. Trabajé en varias instituciones de educación básica, y ahora desempeño mi labor directiva en la Escuela Primaria “Club de Leones 5” de Valladolid.



Dirigiendo la Escuela Primaria *Club de Leones 5*, en Valladolid

En el nivel superior, en la Universidad Pedagógica Nacional 31 A, Mérida. Laboré por 26 años. Me desempeñé como docente y fui Coordinadora de la Subsede Valladolid, también tuve el cargo de la Subdirección Académica de la Unidad 31 A, con sede en la ciudad de Mérida. Me he retirado desde el año pasado, de mi querida UPN, mi Alma Mater en Formación, que vió formarme en sus filas desde la Licenciatura y la Maestría y luego formar parte del equipo docente durante largo tiempo. Actualmente sigo colaborando con la UPN: como directora de tesis en la licenciatura y posgrado para titulación, lectorías y sinodalías.



SOBRE EDUCACIÓN EN LA ACTUALIDAD.

“La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”, palabras profundas de Paulo Freire, cuando abordamos temas sobre educación. Hoy la mirada más que nunca está puesta en el acto educativo, y el papel del profesor cobra especial relevancia. La sociedad mira a la escuela y pide con desesperación que cambiemos acciones que ya salen de control, y empiezan a resquebrajarse los tejidos sociales, ya contruidos de antaño y que daban seguridad a la misma sociedad.

En estos tiempos postmodernos tal parece, que nos ha llevado a desajenarnos de responsabilidades, nos dejamos llevar por la apatía y el frío nihilismo ante situaciones sociales y eso deteriora a una sociedad. Las familias van perdiendo aquellos lazos de unión llenos de valores y se están soltando las riendas para que otros cuiden de nuestros hijos o porque también nos dejamos llevar, por las mismas características de este mundo actual que nos absorbe. Pero considero que hay que hacer una revisión de leyes y normas en las instituciones actuales, para dar paso a una nueva forma de vida, donde el individuo crezca libre y sano, con criterios que lo lleven a tomar decisiones, que conozca sus derechos, pero también sus obligaciones.

La educación, no lo olvidemos, es la piedra angular de una sociedad, como bien señalaba Emilio Durkeim desde 1900. Por tanto, el acto educativo debe ser el interés primordial para los gobiernos de un pueblo, ciudad o país. Tengamos siempre presentes las palabras de Nelson Mandela: “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.

En este cambio el maestro tiene un papel fundamental: EDUCAR TAMBIÉN ES APRENDER, ES INSPIRAR A LOS QUE ESTÁN A TU ALREDEDOR, ES CONTAGIAR DE MANERA POSITIVA, ES CRECER Y DESARROLLARSE CONSTANTEMENTE; ESO ES SER UN BUEN EDUCADOR.

El profesor también aprende cuando educa. El maestro es fuente de inspiración para los alumnos que forma y para todos los que están a su alrededor. No olvidemos que la palabra queda grabada en la memoria, pero los ejemplos arrasan. Y es crecer y formarse constantemente, no olvidemos que un maestro que enseña, es un maestro que también debe aprender. Por tanto su preparación debe ser constante. Su papel en la educación es importante y mucho lo requiere; puesto que está a cargo de niños, jóvenes o adultos en formación. Una de las más bellas profesiones que existen en el mundo, es la de ser profesor, y que sea de mucho orgullo serlo y decirlo. Una profesión llena de carisma, pero también llena de responsabilidades.

También es importante tener en cuenta a los maestros rurales, su material de trabajo debe estar en primera fila. Hay que recordar a los niños y niñas que viven en comunidades rurales, las más desprotegidas. Siempre sucede que ellos están al final de la lista y son los últimos en recibir recursos y ayuda sobre materiales educativos,

Estuve laborando en comunidades rurales, y provengo de una de ellas. Sé y conozco de lo que hablo. Es momento de repensar la educación en todos los ámbitos, que la equidad e igualdad sea para todo niño y niña. Ni uno, ni una queden sin ser atendidos un solo día, por falta de libros de texto o por falta de un profesor. Necesitamos una entidad fuerte, donde la educación sea su mejor opción, su gran baluarte.



¿Qué recomiendo a los maestros, padres de familia, sociedad y autoridades en general?, han sido las preguntas más comunes que me han hecho estos días. Y he respondido lo siguiente:

1. Para los maestros, el trabajo con los alumnos, pesa, cansa, agobia, yo lo sé. Pero hemos decidido ser docentes. No se nos olvide que cuando el trabajo nos gusta y nos apasiona lo que hacemos, el tiempo, no es suficiente. En la docencia, aprendamos a tener identidad, esa de que nos gusta nuestra labor, que nos apasiona, que amamos lo que hacemos. No se puede ir a trabajar sin esa dosis de amor a la práctica pedagógica. El más grande requisito para ser docente, radica en la capacidad de amar su trabajo. Y continuar insistiendo en la docencia, sobre procurar que se cree en el alumno el pensamiento crítico y reflexivo, también regla obligatoria, los tiempos lo exigen, la comunidad actual, lo requiere.

2. A los padres de familia, cuidemos a los hijos, vivimos una época, en que la sociedad requiere cuidar a sus niños y niñas, es nuestro compromiso y responsabilidad estar cerca de ellos, hasta que crezcan, no les dejes a otros lo que nos corresponde realizar. Decimos ¿qué pasa con los niños y jóvenes de ahora?, simplemente pasa que como padres también olvidamos que tenemos responsabilidades y compromisos hacia nuestros hijos. La tecnología los está robando, porque lo hemos permitido. De los medios electrónicos, se puede aprender mucho. Actualmente en el mundo, hay conocimientos que se comparten, la ciencia ha avanzado tanto, que hay mucho por aprender. Existe un cúmulo grande de conocimientos para explorar, no lo desperdiciemos, pero cuiden y regulen lo que aprenden sus hijos. Y un llamado, cuidar no es ejercer violencia, busquen siempre acercarse y dialogar con los hijos.

3. A la sociedad en general, decirles que en educación estamos todos, una sociedad mientras más educada tenga a su población, su gente pugnará más por la aplicación de valores como la igualdad, equidad, democracia y la justicia.

4. Para las autoridades. Sobre la retribución de los profesores, abrir mayores espacios de formación profesional, para que los profesores se preparen sistemáticamente, pero no olvidar sobre la motivación intrínseca y extrínseca. El desarrollo profesional de los maestros va acompañado en una gran parte, sobre la incentivación económica y que mejoren las prestaciones de los maestros.

5. En educación, enseñemos a las nuevas generaciones a ser políticos y a realizar política, que en sí lo que encierra, es buscar el bien común para nuestra comunidad, que implique ser democráticos y justos a la hora de la toma de decisiones, para desterrar la corrupción, la inseguridad y otros problemas graves, que tanto afectan al país. Pero no sembrando odio y miedo en la sociedad. Esa política de ideologías, lesionan a gente que nos rodea y a todos. Una buena política es la que trabaja en pro del país entero, no para un grupo, un sector, o un estado sino para todos y cada uno de nosotros.

AGRADECIMIENTOS

Hoy es un día especial para expresar mi gratitud. Agradezco a mi familia el inmenso apoyo que me ha dado en estos años de caminar en la docencia. A mi amado esposo por apoyarme y acompañarme en todo momento en las fases de formación profesional, a nivel local, nacional e internacional, gracias Francisco.

A mis hijos 4 hijos, que llevaba desde Valladolid a Mérida, para acompañarme mientras estudiaba la maestría y los encomendaba en la biblioteca UPN, para hacer la tarea de sus escuelas, o cuando los dejaba en casa, con personas maravillosas que siempre me ayudaron a cuidarlos y protegerlos. Gracias a todo esto, ahora son buenos profesionales: dos mujeres médicos y dos varones ingenieros.

A mi madre presente que no me canso de darle las gracias por siempre, por alentarnos a estudiar, a pesar de sus limitaciones académicas, en ese entonces, pero ella nos impulsó para salir adelante. Gracias mamá.

A todos mis hermanos que nos hemos acompañado hombro con hombro para apoyarnos mientras estudiábamos y sobrevivir en una urbe como Mérida y aprender a ser resilientes. Pero que también siempre hubo ángeles, que nos tendieron las manos. Gracias hermanos, gracias a esos ángeles.

A mis maestros de la escuela primaria, como la maestra Mirbella del 6º Grado, quien siempre me alentó a superarme; en la escuela secundaria al Presbítero Bartolomé quien nos hablaba de los paisajes que él conocía de otras partes del mundo y nos introducía a la música clásica y a la poesía.

A mis compañeros y amigos de las escuelas formadoras, donde obtuve documentos institucionales, que todavía tengo contacto con ellos, desde los cursos del CAM Centro de maestros, de los diplomados diversos donde fui facilitadora o de los que formaba parte, de la escuela Normal de jubilados Evelio González Montalvo, de la Licenciatura UPN, Maestría UPN y Doctorado Santander. Les doy las gracias, porque fueron parte del proceso de mi formación profesional. Gracias por crecer, por aprender juntos, por estar presentes.

A todos mis compañeros de escuela donde he laborado, desde Esc: Valentín Gómez Farías, Tahcabo; Esc: Andrés Quintana Roo, Calotmul; Esc: Juan de Dios Rodríguez Heredia, Temozón; Esc: 18 de Marzo, Ticuch Valladolid; Esc: Imelda Rivero Centeno, Popolá Valladolid; 5 de Febrero Valladolid y Club de Leones 5, Valladolid. Gracias por tanto conocimiento y aprendizaje, que me llevo de ustedes.

A los que fueron mis directores y supervisores a quienes aprecio mucho, algunos se nos adelantaron. A la Supervisión Escolar 93, estimado Dr. Víctor Gómez y Sector 10 del Mtro. Faustino. y al equipo de directores de la zona escolar 93, del que formo parte y que también hoy están aquí. Otros supervisores presentes, orgullosamente laborando en la educación indígena. Hoy están presentes. Gracias por el apoyo de siempre.

En el trabajo de la Subdirección Académica, de la Universidad Pedagógica UPN, el trabajo en equipo con el personal, recuerdo dio grandes frutos, más que cuestiones materiales. El lado cualitativo, fue el lado de la docencia y los buenos resultados, reflejados con alumnos de la institución. De fomentar la funcionalidad de las coordinaciones existentes y la vinculación con el estudiantado (diplomados, licenciaturas, especializaciones, maestrías y posgrados. Dando especial importancia a la investigación, que fue una simiente que me siguió hasta después de dejar el cargo. Hoy presente el director Ramón Manzanilla y otros compañeros UPN. Gracias por tan importante apoyo para mi formación.

En la ciudad de Valladolid, trabajé en dos escuelas grandes: 14 años la Escuela 5 *de Febrero, donde* aprendí mucho. Desde estar con grupos de primer ciclo hasta trabajar en 6º grado y ser apoyo de la dirección. Agradezco el apoyo y aprendizaje obtenido. En la actualidad agradezco enorme al bello equipo de trabajo conformado en la escuela *Club de Leones 5*, de la que actualmente soy directora, desde hace 11 años. Un conjunto de personal: profesores, administrativos e intendentes, que hemos embonado para trabajar armónicamente. Sin duda gran equipo de trabajo, mucho por agradecer, donde he aprendido cosas nuevas; el director de escuela, cuida los procesos de enseñanza aprendizaje, de alumnos y maestros, y busca relaciones horizontales, con el personal que labora en la institución, sumando las otras responsabilidades que le competen. Gracias equipo de trabajo.

En todas las escuelas de Educación Básica y Superior, donde he estado, aprendí a convivir y entender que cada maestro es diferente, por tanto el respeto a la persona es primordial y sumamente importante. Les agradezco sus conocimientos, sus experiencias y vivencias, del que me he nutrido constantemente. He aprendido enorme, no solo junto a ellos, sino con ellos. Fueron compañeros y actualmente muchos aprendimos a ser amigos. Me siento orgullosa de todos los maestros y maestras que alguna vez nos cruzamos en el camino, porque entendí y comprendí de su andar, de su formación, de sus luchas y sus desvelos, a la par junto conmigo. Gracias amigos y compañeros. Y finalizando, a todos los que me permitieron estar cerca, y aprender de cada uno, infinitamente gracias. Agradezco me hayan permitido aprender junto a ellos y con ellos. En todos los casos, he aprendido de todos y me han enseñado, durante casi 40 años, que tampoco el conocimiento se ha acabado. Seguimos aprendiendo todos los días. Y hoy digo que todos los momentos vividos, han sido de grandes aprendizajes, de grandes experiencias que dejan huella en nosotros. Por permitirme aprender de todos ustedes. Gracias infinitas.

Rosa María Padilla Díaz

14 de mayo de 2024

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS INTERNACIONALES



Participación en Leyría, Portugal. *"Las relaciones en el plantel escolar y la mediación comunitaria"*.2023.



Congreso Iberoamericano. *La innovación y el futuro de la educación, para un mundo plural*. Buenos Aires, Argentina. 2018



En Barcelona, España. 2017.
Congreso iberoamericano sobre calidad educativa.



Con sus alumnos ganadores en Expociencias Yucatán 2023, en el evento internacional de Expociencias Amlat 2024. Lima, Perú.



Maestra Distinguida del año 2024



Con su querida familia.

Despedida inolvidable en su escuela *Club de Leones 5*, por su Jubilación. Octubre de 2024



Con el personal de su escuela (un gran equipo),
diciéndole: Querida Rosy ¡Hasta Siempre!



Zayra Cerón Hau. Maestra en Escuela Primaria *Juan Sarabia*, en Tekax, Yucatán.

HOY EMPIEZA TODO

“¿Por qué permanezco aquí?”

Todas las mañanas, cuando voy rumbo a la escuela para encontrarme con mis alumnos, me acomodo el cabello, reviso mi bolsa para corroborar que todo se encuentre en orden y doy gracias a Dios por su vida y por tenerlos en la mía...

Ser maestro en la cuarta parte de este siglo es tan complicado como una carrera de obstáculos, donde el devenir es abstracto, incierto y atemorizante; entre burbujas de desaliento, sin sabores de la profesión y tardes oscuras, sigue siendo una respuesta breve el motivo para continuar el camino sinuoso de la docencia... EL AMOR.

“HOY EMPIEZA TODO” representa al docente del ayer y del presente, donde la figura del maestro es el refugio, la esperanza y la fe que mueve la vida entera, donde crayones dibujan entre líneas sentimientos, emociones y realidades, un escenario que es enfrentado por muchos de los maestros y maestras del país, donde su función es más que enseñar números y letras, donde lavar en el río se transforma en una tarea comunitaria, ayudar a resolver conflictos es parte de una rutina y apoyar a las familias es una vocación.

Todo empieza en esa comunidad que todos llaman escuela, con sus peculiaridades y sus formas de supervivencia, es entonces, donde se conjuga la política, economía, cultura y sociedad en una sola travesía, es aquí donde surge el verdadero valor del docente como agente de cambio, como actor de su propia historia y como partícipe de un mundo que necesita de su apoyo continuo.



PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN

El mundo real enfrenta ruptura de núcleos familiares, violencia, depresión, ansiedad, vicios y descuidos, sin pensarlo ya es un nido de emociones que rodea a cada niño, a cada niña y a cada alma que se encuentra en una estancia escolar, los caracteres se funden, se mezclan y se interrelacionan en un contexto que, sin duda, forma la identidad de cada uno de los infantes, pero que desencadena una historia que solo puede ser contada, de dentro hacia fuera.

Ser maestro, puede llegar a ser la única luz para ver el amanecer, para que la vida pueda cambiar y para que una familia sea realmente esa base que la sociedad necesita, combatir esos miedos que paralizan y firmar nubes de buenas nuevas que permitan a los niños y niñas soñar en grande sin temor a despertar, sin miedo a vivir, sin angustia por un mañana eventual.

Al ver cada minuto del “film”, se puede palpar la necesidad por la que pasan los niños y niñas, la agonía que sienten en soledad, la inocencia en sus miradas y las ganas de sentirse queridos, en un cosmos donde los “vales” simbolizan las oportunidades de desarrollo, es la comida solo el mínimo problema, el techo es una necesidad primordial y la pobreza económica solo es una parte de las pobreza a las que se enfrentan...

Entonces recuerdo entre líneas, la imagen de cada uno de mis alumnos que cada mañana me reciben con los brazos abiertos, aunque su corazón sienta tristeza traída de casa, a pesar de que el hambre de amor aceche su cuerpo, las situaciones que pasa cada familia y los momentos que les hacen perder la cordura, miro el cristal de la ventana del auto desde dentro y encuentro miles de preguntas, con personalidades diversas, con sentimientos cuajados por el dolor que han pasado y las experiencias que han llevado a padres de familia e hijos a sentirse olvidados.



PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN

En cada parte de la cinta encontré el semblante de un ser humano excepcional dispuesto a dar y darse a los demás. Pero también refleja los límites que se tiene ante la vida, el docente no puede resolver todo, no es culpable, no todo puede ser perfecto, sigue siendo HUMANO.

Es increíble pensar en una evaluación que mida con números y letras lo que cada día los docentes entregan, viven y experimentan; son las sonrisas lo que realmente califica, son las vidas transformadas los verdaderos éxitos y son los colores pintados en un patio que una vez fue gris, la infalible calificación del maestro.

... Y DESPUÉS DE TODO LO VIVIDO, SI EXISTIERA UNA PALABRA DE AGRADECIMIENTO, SABRÍA QUE VALIÓ LA PENA LUCHAR, LLORAR, SENTIR Y ATREVERSE A UN SER MAESTRO DE VERDAD.

A mi alumna de sexto grado Sarahí, que hoy es maestra en Jalisco, que limpió parabrisas, que lavó en el río y que consoló con sus lágrimas corazones, a todos los docentes jóvenes que asumen la responsabilidad de la tarea, que se ponen la camiseta, que son capaces de amar a sus niños y niñas, que se atreven a retar al mundo para ver caritas felices y que pueden decir con orgullo que a pesar de las circunstancias: siguen aquí por AMOR.

Solo los valientes encuentran “montones de piedras y el coraje para levantarlas”.



La película HOY EMPIEZA TODO, la puedes ver gratuitamente en este link: <https://ok.ru/video/3863303883368>

**CARICATURAS Y FRASES DE GRANDES
ESCRITORES LATINOAMERICANOS**



"Que otros se enorgullezcan por lo que han escrito,
yo me enorgullezco por lo que he leído".



"El hombre tiene una nostalgia de la
creación, no se conforma con vivir sino que
también necesita crear".



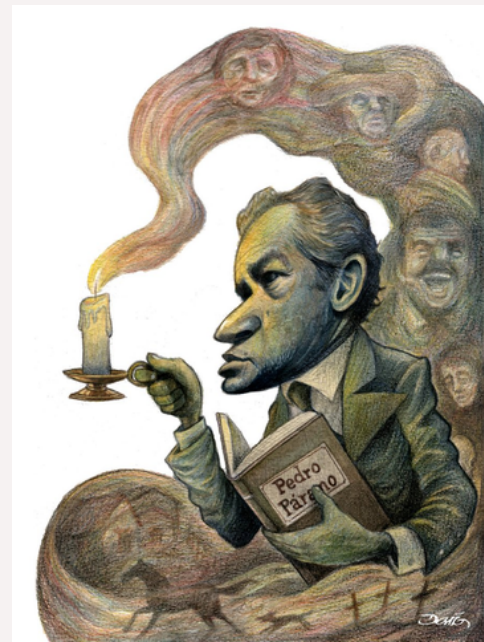
"Si uno mira un gato a los ojos,
percibe una historia que
atesora como un secreto en su
interior".



"Desde muy niño tuve que interrumpir mi
educación para ir a la escuela".



"Si nada nos salva de la muerte,
al menos que el amor nos salve de la vida".



"La gente se muere dondequiera.
Los problemas humanos son iguales
en todas partes".



"Sin libertad, la democracia es despotismo,
sin democracia la libertad es una quimera".



«El nacionalismo, lo mismo el centralista
que los periféricos, es una catástrofe en
todas sus manifestaciones.»

Oferta Educativa del Programa

Entre Todos

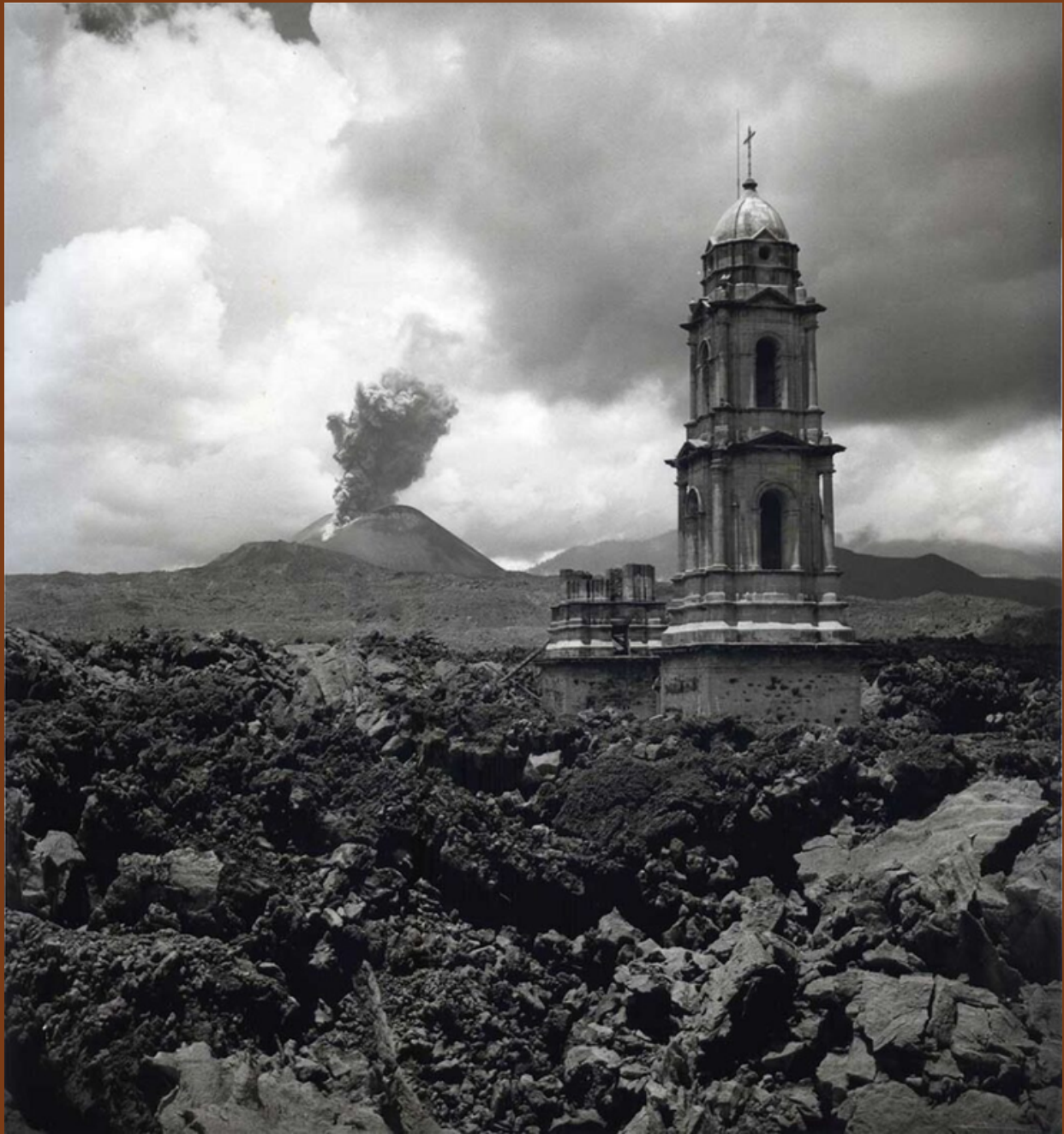
Cursos y talleres de 40 horas.

- **Educando hacia una cultura de la paz**
- **El uso de las TIC en la docencia**
- **Docencia con rostro humano**
- **El valor educativo de la poesía**
- **La felicidad como meta de la educación**
- **Habilidades socioemocionales en educación**
- **Teatro para docentes**
- **Pintura para docentes**
- **Lectura: Cuento y poesía**
- **Creación literaria y docencia**
- **Danza folklórica para docentes**
- **Ofimática para el entorno escolar**
- **El uso pedagógico de la fotografía**
- **Volvamos a la tierra: El huerto escolar**

Diplomados de 160 horas.

- **Literatura y educación**
- **Docencia y desarrollo humano**
- **Educación para la paz**
- **La docencia en el siglo XXI**

Puede conocer más sobre nuestros cursos, talleres y diplomados en la página: www.entretodos.net



Fotografía de Juan Rulfo. México (1917-1986)
Erupcion del Parícutín y Templo de Parangaricutiro (1947)