

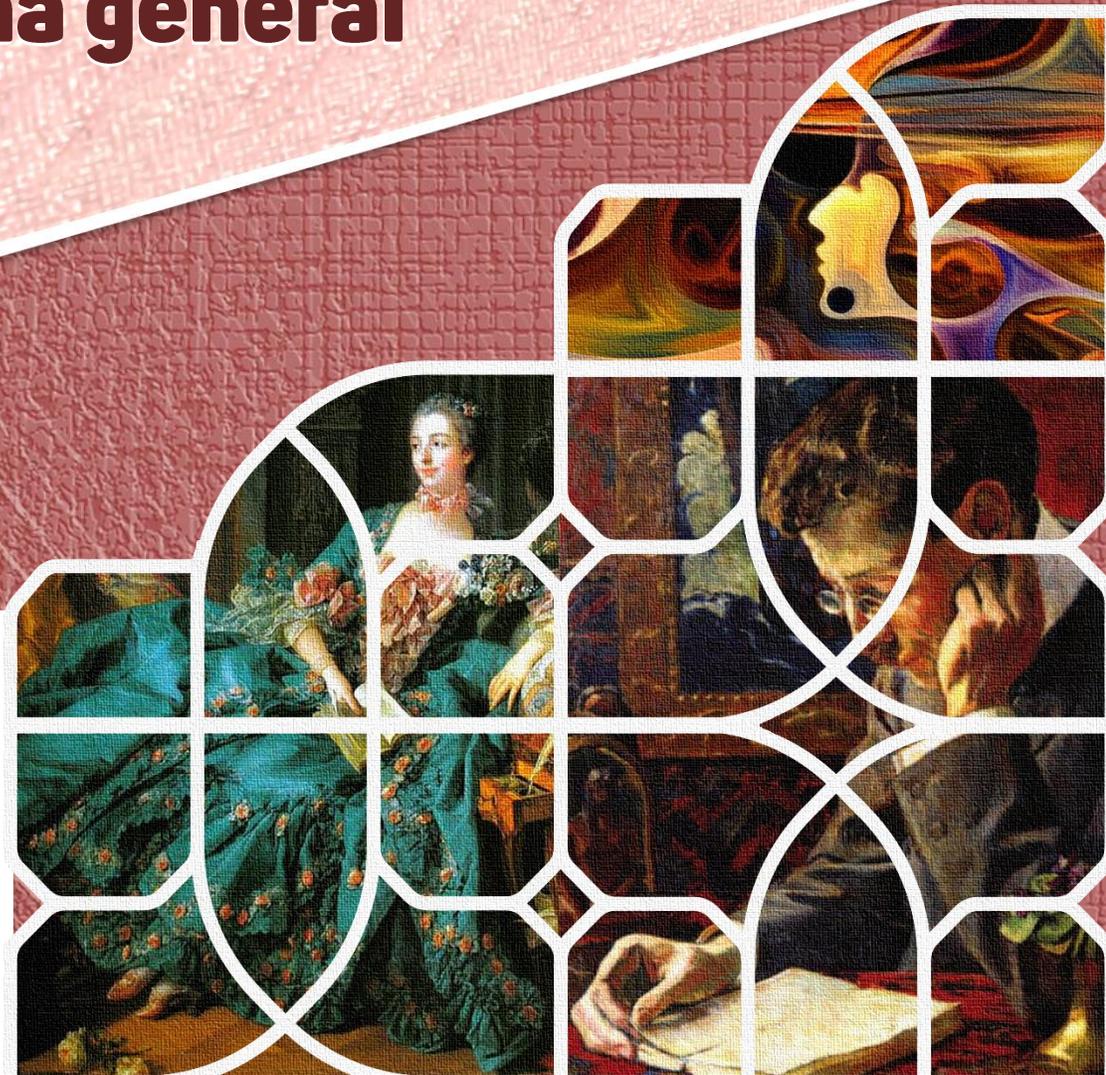


# TALLER DE LECTURA

**CUENTO Y POESÍA  
NOS QUEDA LA PALABRA**

**Programa general**

**Edición  
2019**



## Introducción

“En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida”.

Ralph Waldo Emerson.

En México la capacidad lectora de los estudiantes es deficiente. Según el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (P.I.S.A por sus siglas en inglés) aplicado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (O.C.D.E) y las pruebas nacionales que se llevaron a cabo mediante el Plan Nacional para la Evaluación del Aprendizaje (PLANEA), el rendimiento de los estudiantes mexicanos de 15 años en lectura, está por debajo de los estándares básicos.

Los resultados de estas pruebas son preocupantes pues la lectura es la base de todo el aprendizaje, la herramienta por medio de la cual podemos acercarnos y entrar en el mundo del conocimiento científico, técnico y humanístico. El estudio de cualquiera de las materias de Educación Media y Media Superior presupone el contar con una capacidad de comprensión lectora que nos permita entender con claridad y precisión y en el menor tiempo posible, los sentidos, y explicaciones de cualquier texto.

Estas deficiencias en los alumnos se deben también, en buena parte, a las limitaciones que tienen los propios docentes, que no han desarrollado buenos hábitos de lectura y por lo tanto no disfrutan de la misma ni pueden enseñarla con pasión y convicción.

El hábito de la lectura se comienza a desarrollar en el ámbito familiar y posteriormente en la escuela. En la educación básica se juega el destino que tendrá un niño o un adolescente como estudiante. Si aprende a leer bien y a disfrutar de la lectura tendrá muchas más posibilidades de desarrollar su vocación y de mejores oportunidades en el campo laboral.

Si los niños y adolescentes tienen a la mano las lecturas adecuadas que respondan a sus inquietudes espirituales; aumenten su comprensión del mundo y de la vida; alimenten sus ideales y les permitan construir una jerarquía de valores sólida; tendrán mayores posibilidades de ser buenas personas y ciudadanos responsables.

Todos los grandes intelectuales coinciden en que su potencial y desarrollo como lectores se gestó en la medida en que pudieron leer (en su infancia y/o en su adolescencia) con auténtico interés y placer algún texto que se encontraba entre los libreros que tenían en sus casas, en la biblioteca de la escuela o por la influencia de algún maestro que amaba la lectura. En el despertar del amor y el placer por la lectura radica el secreto de una buena educación

El Taller de Lectura “Nos queda la palabra”, está enfocado a mejorar el disfrute de la literatura (cuento y poesía) y la comprensión lectora de los docentes de Educación Básica. La meta de este taller es fortalecer y sensibilizar a los maestros con respecto a la literatura, para que puedan trabajar con más sentido y eficacia en sus escuelas. El esfuerzo que se realice en este espacio académico valdrá la pena, en la medida en que los

contenidos y orientaciones didácticas de este taller, les sean de utilidad a los niños y jóvenes en las escuelas.

El título del taller (Nos queda la palabra) se desprende de un poema titulado "En el principio" del escritor español Blas de Otero, en donde la idea esencial nos sugiere, que a pesar de todas las adversidades y carencias personales y sociales que tuviéramos que enfrentar, el ser humano siempre tendrá una esperanza en la palabra que resguarda lo esencial: la dignidad de la persona, el ser espiritual del hombre.

### **EN EL PRINCIPIO**

Si he perdido la vida, el tiempo, todo  
lo que tiré, como un anillo, al agua,  
si he perdido la voz en la maleza,  
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo  
lo que era mío y resultó ser nada,  
si he segado las sombras en silencio,  
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro  
puro y terrible de mi patria,  
si abrí los labios hasta desgarrármelos,  
me queda la palabra.

### **PROPÓSITOS**

#### **Propósito general**

Fomentar la lectura significativa en los docentes de Educación Básica.

#### **Propósitos particulares:**

- Fortalecer y ampliar la cultura literaria del docente.
- Ejercitar la expresión escrita de manera crítica y creativa.
- Desarrollar estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora y el disfrute de la literatura por parte de los alumnos.
- Hacer más profunda y fina la sensibilidad del maestro con respecto a la literatura.
- Recrear en forma audiovisual las lecturas del taller.

### **LINEAMIENTOS DE TRABAJO**

Se trabajará con una gran variedad de textos: cuentos y poesías de autores de diferentes épocas, lugares y corrientes artísticas, pero con un denominador común: la calidad literaria.

El taller alternará diversas técnicas y ejercicios orientados a aumentar el disfrute de la

lectura y la expresión escrita de los docentes, entre otras:

- Ver y comentar videos relacionados con los temas y las lecturas correspondientes a cada una de las sesiones
- Diálogo y discusión libre sobre los textos.
- Lectura en voz alta por parte de los participantes, para fomentar sistemáticamente la lectura activa, entendida en su sentido de activación física y lúdica.
- Ejercicios de escritura creativa (lírica o narrativa) relacionada con las lecturas.
- Revisar semblanzas biográficas de los autores para comprender mejor sus obras y los contextos sociales en que surgieron.
- En cada clase se nombrará un relator que registre por escrito los aspectos más relevantes que a su juicio se hubieran presentado en el transcurso de las sesiones del taller. Estas relatorías se utilizarán a manera de conclusión y bitácora del taller.

Las lecturas del taller tendrán un eje temático en cada sesión para poder integrar mejor las ideas y reflexiones que surjan, un fondo común que permita unificar la diversidad de cuentos y poesías que se leerán. Los asuntos que se abordarán corresponden a los grandes valores, misterios y desafíos que enfrenta toda persona que tenga un mínimo de inquietudes e intereses intelectuales, sociales y espirituales, a saber:

La palabra y la literatura

El significado de la amistad

La aventura de la vida

El sentido de alteridad

La naturaleza del amor

La construcción de la paz

Escritores de Yucatán

La búsqueda de la verdad

El último viaje

## **EVALUACIÓN**

Por tratarse de un taller, la evaluación se basará en calidad de los productos que se generen durante el curso. Los participantes podrán seleccionar actividades como las siguientes:

Escribir poesía, cuento o reflexiones sobre los temas del curso.

Diseño y práctica de alguna estrategia para fomentar la lectura en sus grupos escolares.

Propuesta para difundir la literatura en sus escuelas y/o en sus comunidades.

Diseñar un club de lectura en los espacios de Autonomía Curricular de sus escuelas o con sus colegas.

Realización de un audiovisual en donde se recreé una poesía o una narración breve con música e imágenes.

# CARTA DESCRIPTIVA DEL TALLER DE LECTURA

## PRIMERA SESIÓN: LA PALABRA Y LA LITERATURA

### **Bienvenida y presentaciones (30 min.)**

Palabras de bienvenida del Programa Entre Todos y breve explicación sobre el curso.

Dinámica “carteros y preguntas”, incluyendo preguntas básicas como ¿qué esperan del curso? y ¿cuál es su poeta y/o narrador favorito?

### **Revisión del programa (30 min.)**

Revisión del programa. Justificación, propósitos y tareas (el placer de la lectura)

Panorama de los autores que leeremos, revisando a vuelo de pájaro la carta descriptiva.

Lectura en voz alta por parte de uno de los integrantes del grupo, de la poesía de Blas de Otero *En el principio*, para explicar el sentido del curso

Presentación de la página de Entre Todos, donde podrán ver o descargar los materiales.

### **A manera de introducción al programa, presentación de videos sobre concepciones de la poesía y el concepto de “Razón poética” de María Zambrano (15 min)**

¿Qué es la poesía? <https://www.youtube.com/watch?v=CRU90TVn43U>

Razón Poética. <https://www.youtube.com/watch?v=IFNtjXxxPmg>

### **Receso (15 min.)**

### **La palabra y la literatura (50 min.)**

Lectura en equipos, comentarios y nombrar un relator que sea vocero de cada grupo en la plenaria:

Equipo 1. *El valor educativo de la literatura*, de Pérez Reverte.

Equipo 2. *De libros y cuentos*. Pablo Latapí

Equipo 3. *El poema*, de Octavio Paz tomado de *El arco y la lira*.

Equipo 4 *Elogio de la palabra*, de J. Margall.

Equipo 5 *La importancia de la lectura y el estudio*, de Armando José Sequera.

Equipo 6 *Medio pan y un libro*, de F. García Lorca; y *La palabra*, de Pablo Neruda.

Comentarios en plenario con base en las participaciones de los voceros de cada grupo.

### **Cierre de sesión (30 min.)**

Escribir en media cuartilla qué me llevo de esta sesión, qué aprendí, cuál es mi reflexión sobre lo que se ha visto y escuchado esta sesión. Lectura de algunos escritos a manera de ejemplos y conclusiones.

### **Tarea y checar lista del grupo (10 min)**

Lectura del cuento *El emisario*, de Ray Bradbury y traer un comentario en media cuartilla, como introducción al tema de la amistad.

Presentar como ejemplos de trabajos de recreación audiovisual de la poesía: *La casa de tu alma* de Omaira Pech y *Proyecto final* de Georgina Estrada Mota

## SEGUNDA SESIÓN: EL SIGNIFICADO DE LA AMISTAD

Semblanza de Ray Bradbury <https://www.youtube.com/watch?v=sZqUrChrlhU> (5 min)

Comentarios del cuento *El emisario*. Un comentario breve de todos los que hayan leído el cuento. Destacar la amistad entre Martin y Torry, como introducción al tema de la amistad (20 min).

Leer y comentar en equipos los siguientes poemas: (20 min)

*Los amigos*. Julio Cortázar.

*Mis amigos son todos así*. Fernando Pessoa

*La rosa blanca*. José Martí.

Poema al amigo. Vinicius de Moraes

Participación en plenario: ¿Cuál poema les interesó o gustó más? **(15 min)**

Como cierre de la primera parte ver y comentar brevemente el video *Elegía*. Miguel Hernández **(15 min)**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Sy3KfKYuuQI>

### **Receso (15 min)**

Lectura del texto de Anthony de Mello *Sabía que vendrías* y escribir un breve texto sobre la amistad (poesía, reflexión, núcleo de un cuento, carta, testimonio, etc) **(30 min)**

Semblanza de Horacio Quiroga. <https://www.youtube.com/watch?v=qs3jk4acAp4> **(5 min)**

Ver el video *La tortuga gigante* de Horacio Quiroga y proponerlo como ejercicio para llevarlo a sus aulas.  
<https://www.youtube.com/watch?v=xCilTqrcW1Y&t=187s> **(15 min)**

Lectura de *Notas sobre la amistad* y comentarios en plenario **(40 min)**

**Tarea:** Lectura y/o escucha del cuento *El potro salvaje* de Horacio Quiroga y traer un comentario por escrito con sus impresiones sobre esta historia para la próxima sesión

### **TERCERA SESIÓN: LA AVENTURA DE LA VIDA**

Compartir experiencias que se hayan tenido con sus alumnos con la presentación del cuento *La tortuga gigante* de H. Quiroga, u otras personas, mediante la lectura o proyección de cuentos **(15 min)**

Leer sus escritos sobre la amistad **(15 min)**

Comentarios sobre el cuento *El potro salvaje* de Horacio Quiroga **(20 min)**

Leer y comentar en plenario la Primera Carta de E. Sábato: *La resistencia*: **(30 min)**

### **Receso (15 min)**

Lectura en voz alta: La poesía (*Fragmento de una conferencia leída en el Ateneo de Madrid, el año 1921*). Vicente Huidobro. **(10 min)**

Leer y comentar en equipos los siguientes poemas: **(20 min)**. Leer todos los poemas y comentar de manera particular al grupo el poema que se les indique.

No dejes. Walt Whitman

Ítaca. C. Cavafis.

No desistas. Rudyard Kipling

Invictus. William Ernest Henley

Nunca. Jaime Torres Bodet (Video Nunca Torres Bodet)

Video *Escribe* de P. Coelho en la voz de Manuel Mercader  
<https://www.youtube.com/watch?v=1j5AfMFYgCE> **(5 min)**

Escribir un breve texto relacionado con el espíritu de estos poemas o con alguna idea específica de los mismos y compartir sus escritos con el grupo **(30 min)**

Para recapitular lo que se ha trabajado y motivar su primer escrito en el taller, ver video *Ha llegado la hora de que me explique*, de Walt Whitman. **(10 min)**

**Tarea:** Lectura del texto completo de *La resistencia* de Ernesto Sábato

### **CUARTA SESIÓN: EL SENTIDO DE ALTERIDAD**

Comentarios del ensayo *La resistencia* de Ernesto Sábato **(30 min)**

Lectura poema *Los justos* de Jorge Luis Borges **(5 min)**

Ver y comentar en plenario el video *Martín el zapatero* (Donde está el amor ahí está Dios)  
<https://www.youtube.com/watch?v=22L0NYqvwQ&t=14s> **(40 min)** Recomendación para que lo compartan con sus alumnos o familiares.

### **Receso (15 min)**

Cuentos de Tolstoi. Leer y comentar en equipos los siguientes cuentos y comentar a todo el grupo alguno en particular **(30 min)**:

Las tres preguntas. L Tolstoi

El poder de la infancia. L.Tolstoi

El estudiante de A. Chéjov

El perro muerto. L.Tolstoi

Hermandad. Octavio Paz

Ejercicio: Escribir un breve texto (poesía, núcleo de un cuento, carta, artículo, etc) relacionado con alguno de los temas de estos cuentos o con alguna idea específica de los mismos **(40 min)**

Lectura en plenario de algunos de los escritos **(20 min)**

**Tarea.** Lectura y comentario del cuento de O. Henry *El Regalo de los Reyes Magos*

### QUINTA SESIÓN: LA NATURALEZA DEL AMOR

Comentarios al cuento *El regalo de reyes magos* **(20 min)**

Ver y comentar el video *El arte de amar* **(10 min)** <https://www.youtube.com/watch?v=SfcaM2DXcAc&t=71s>

Leer y comentar en equipos los siguientes poemas: **(30 min)**

*Amor es...* Dulce María Loynaz

*Te amo mujer de mi gran viaje.* Vicente Huidobro.

*Una carta de amor.* Julio Cortázar

*Canción.* R.M. Rilke

*Canción del esposo soldado.* Miguel Hernández.

*El otro.* Rosario Castellanos

*Dos cuerpos.* Octavio Paz

Participación en plenario: ¿Cuál poema les interesó o gustó más? **(15 min)**

Como cierre de la primera parte ver y comentar brevemente el video del poema *Aquí te amo* de P. Neruda **(10 min)** <https://www.youtube.com/watch?v=inxJeWZul2Q&t=2s>

**Receso (15 min)**

Lectura individual del cuento *El príncipe feliz* de O. Wilde **(30 min)**

Escribir sobre el amor (poema, reflexión, carta, etc) y compartir lectura con el grupo **(30 min)**

Ver y comentar el video *Sólo el amor* de Silvio Rodríguez **(10 min)**  
<https://www.youtube.com/watch?v=FQqasc0GYMo>

**Tarea:** Escuchar el programa de radio *El valor de la paz* y traer un comentario por escrito con sus impresiones para la próxima sesión.

### SEXTA SESIÓN: LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ

Comentarios al programa de radio *El valor de la paz* de Radio Educación del Mayab **(20 min)**

Ver y comentar el video *Los grandes pacifistas*

<https://www.youtube.com/watch?v=BplM8do1fgU&t=2s> **(10 min)**

Ver documental *Abrazos* <https://www.youtube.com/watch?v=EgWXtuMt6KI> y el video y *Sólo tres letras* de Gloria Fuertes <https://www.youtube.com/watch?v=ww1Ekk31rhl> y compartirlos con sus niños en las escuelas **(15 min)**

Leer y comentar en equipos los siguientes poemas y comentar uno en particular en plenario **(30 min).**

*Si alguien busca la paz* de Pedro Bárcena. Venezuela

*Hoy he dado mi firma para la paz* de Efraín Huerta. México

*En algún lugar* de María Wine. Dinamarca

*Armas del futuro* de Cristóbal Vega. España

*Civilización* de Jaime Torres Bodet. México

*Paz para los crepúsculos que vienen* Pablo Neruda. Chile

**Receso (15 min)**

Ver y comentar el discurso de Martin Luther King *Yo tengo un sueño* **(20 min)**

Lectura individual del cuento *Los que abandonan Omelas* de Ursula K. Le Guin **(30 min)**  
Escribir sobre la paz (poema, reflexión, carta, etc) y compartir lectura con el grupo **(30 min)**  
Ver y comentar el video *La construcción de la paz*, de Denise Levertov  
<https://www.youtube.com/watch?v=OckZNv4I9DQ&t=4s> **(10 min)**  
**Tarea:** Lectura del libro *Canek* de Ermilo Abreu Gómez

## SÉPTIMA SESIÓN: ESCRITORES DE YUCATÁN

Comentarios al libro *Canek* **(40 min)**  
Escuchar y comentar en equipos el poema: **(10 min)**  
*Mater Admirabilis*. A. Mediz Bolio (Audio Manuel Mercader) y texto en pantalla  
Revisar en Internet y seleccionar un poema  
[https://www.academia.edu/35109296/Los\\_vuelos\\_de\\_la\\_rosa.\\_Mujeres\\_en\\_la\\_poes%C3%ADa\\_de\\_Yucat%C3%A1n.\\_Antolog%C3%ADa](https://www.academia.edu/35109296/Los_vuelos_de_la_rosa._Mujeres_en_la_poes%C3%ADa_de_Yucat%C3%A1n._Antolog%C3%ADa)  
<https://circulodepoesia.com/2016/10/antologia-de-poesia-yucateca-contemporanea/>  
o de otros poetas de Yucatán:  
Clemente López Trujillo  
Juan Duch  
Irene Duch  
Gustavo Abud  
Rubén Reyes  
Roger Campos  
Otros.  
Leer y comentar brevemente en plenario el poema seleccionado **(45 min)**  
**RECESO (15 Min)**  
Presentación de la obra literaria (cuentos y/o poesías) de algún escritor de Yucatán y diálogo posterior **(50 min)**  
Ver y comentar como ejemplos de trabajos finales los videos *Y llegaste al mundo de noche...* de Ermilo Peraza y *Tierra de fuego* de Andrea Acona Ayora **(20 min)**  
**Tarea:** Leer los ensayos de Miguel de Unamuno: *Mi religión* y *Verdad y vida*

## OCTAVA SESIÓN: LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD

Comentar el ensayo de Miguel de Unamuno: *Mi religión* **(30 min)**  
Leer y comentar el ensayo *Verdad y vida* de Unamuno **(15 min)**  
Unamuno poeta: El cristo de Velázquez. Leer con la imagen de la pintura **(10 min)**  
Anécdota de la guerra civil española Gral. Millán Astray **(10 min)**  
**Receso (15 min)**  
Lectura y comentarios de epígrafes de la antología de Antonio Machado **(10 min)**  
Lectura y comentarios sobre *Juan de Mairena* de A. Machado **(40 min)**  
Ver y comentar algunos poemas de Machado musicalizados acompañados por el texto: *Retrato*, *La saeta*, *Parábola* **(10 min)**  
Lectura de Proverbios y cantares y leer el que más les haya gustado o interesado **(30 min)**  
Cerrar la sesión con la lectura de *Sembremos* de Miguel de Unamuno **(10 min)**  
**Tarea:** Leer *La muerte de Iván Ilich* de León Tolstoi y traer un comentario por escrito

## NOVENA SESIÓN: EL ÚLTIMO VIAJE

Comentarios al texto de L. Tolstoi. *La muerte de Iván Ilich* **(20 min)**

Leer y comentar en equipos los siguientes poemas: **(20 min)**

*Vendrá de noche. Unamuno*

*Qué ofrecerás a la muerte. R. Tagore.*

*Otoño. R.M. Rilke*

*Si yo pudiera morder la noche. F. Pessoa*

*El crimen fue en Granada. Antonio Machado*

Participación en plenario: ¿Cuál poema les interesó o gustó más? **(30 min)**

Como cierre de la primera parte ver y comentar brevemente el video *Y la muerte no tendrá dominio* de Dylan Thomas. <https://www.youtube.com/watch?v=gAhhpXTiHkk> **(10 Min)**

**Receso (15 min)**

Ejercicio Poemío para escribir un poema

Revisión de imágenes en computadoras **(15 min)**

Escribir una docena de palabras y construir con ellas las frases u oraciones de un poema **(20 min)**

Lectura al grupo de cada uno de los poemas. **(20 min)**

Presentación de avances de sus trabajos finales **(30 min)**

Nota: Revisar nombres para las constancias

**TAREA:** Responder el cuestionario de evaluación del curso y redondear su trabajo final.

## DECIMA SESIÓN: EVALUACIÓN Y CERMONIA DE CLAUSURA

Presentación y retroalimentación de los trabajos finales **(90 min)**

Evaluación del taller con base en el cuestionario que respondieron y conclusiones **(30 min)**

### CLAUSURA DEL CURSO

Presentación de 2 ó 3 trabajos a las autoridades que nos acompañen y testimonios de los participantes **(30 min)**

Mensaje y clausura del curso por la autoridad correspondiente **(5 min)**

Entrega de constancias **(25 min)**

### BIBLIOGRAFÍA

Abreu Gómez, E. (2011) *Canek*. Mérida, Yucatán, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.

Arguelles, J.D. Comp (2014). *Antología General de la Poesía Mexicana*. México, Ed Océano.

Arreola, J.J. Comp. (2002) *Lecturas en voz alta*. México, Porrúa.

Bartra, A. Comp. (1984). *Antología de la poesía norteamericana*. Nuestros Clásicos. México, UNAM

Bartra, A. (1999). *Para qué sirve la poesía*. México, Siglo XXI.

Benedetti, M. (2014). *El mundo que respiro*. México, Alfaguara.

Bradbury, R. (1953). *Las doradas manzanas del sol*. Barcelona, Minotauro

Bradbury, R. (1955) *El país de octubre*. Barcelona, Minotauro.

Celaya, G. (1993 ) *Trayectoria poética*. Madrid, Ed Castalia.

Clásicos Jackson (1949). *Cuentos escogidos*. Tomo 39. Buenos Aires, Jackson.

Cuesta, J. Comp (1985) *Antología de la poesía mexicana moderna*. México, F.C.E.

De Mello. A. Comp ( 1989). *La oración de la rana* Vols. 1 y 2. Santander, España, Ed Sal Terrae.

Declaux, F. (2003). *El silencio creador*. Madrid, Ediciones RIALP

Díez Rodríguez, M (1995). *Antología del cuento literario*. Madrid, Ed Pearson.

Felipe, León (1982). *Ganarás la luz*. México, Ed Catedra

Garrido, F. (2014) *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y la escritura*. México, Editorial: Paidós.

Garrido, F. (2014) *Para leerte mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*. México, Editorial: Paidós.

González Peña, C. Comp (1952) *Florilegio de cuentos*. México, Ed Patria.

Gorostiza, J. (1981) *Poesía Completa*. México, F.C.E.

Hirschman, S. (2011). *Gente y cuentos*. México, F.C.E.

Krause, E. (2002) *Cómo acercarse a la poesía*. México, Limusa.

Martín Descalzo. J.L. (2002) *Razones para el amor*. Salamanca, Ed. Sígueme.

Matsuura, K. (2003). *Mensaje con motivo del día mundial de la Poesía*. UNESCO. Obtenido de <http://portal.unesco.org/es/ev.php>

Mediz Bolio, A. (1983) *La tierra del faisán y del venado*. Mérida, Yucatán, Ediciones Dante.

Millán, M del C. Comp (1970) *Antología de cuentos mexicanos*. México, Patria.

Mistral, G. Comp (1976). *Lecturas para mujeres*. México, Porrúa.

Neruda, P. (2004) *Odas elementales*. Buenos Aires, Losada.

Patrón Canché, L. (2015). *Cuento de cuentos*. Mérida Yucatán, Ed Península

Paz, O. Comp (1990) *Poesía en movimiento*. México, Siglo XXI,

Revistas Literarias Modernas (1981). *Taller poético 1936-1938 y Poesía 1938*. México. F.C.E.

Rilke, R. M. (1968) *Cuadernos de Malte Laurids Brigge*. Buenos Aires, Losada

Rojas Gonzáles, F. (1974). *El diosero*. México, F.C.E.

Traven, B. (2014). *Canasta de cuentos mexicanos*. México, Selecto.

UNAM (1984). *Material de Lectura. Series Poesía Moderna y Cuento Contemporáneo*. México, UNAM

UNESCO. (2005) *Leer y escribir poesía*. París, UNESCO

Valadés, E. Comp (2017) *El libro de la imaginación*. México, F.C.E.

Whitman, W. (1971) *Hojas de hierba*. Barcelona, Ed Novaro.

Zaid, G. Comp (1980). *Ómnibus de la poesía mexicana*. México, Siglo XXI.

## **PÁGINAS DE INTERNET ESPECIALIZADAS EN CUENTO Y POESÍA**

Estas páginas se presentan como una valiosa herramienta para completar la información y la formación de los integrantes del taller, pues abren todo el inmenso panorama de la literatura nacional y universal en el campo de la poesía y el cuento (en la actualidad prácticamente toda la literatura de todos los tiempos y culturas se encuentra digitalizada y al alcance de cualquier persona que tenga una conexión a internet). En estos sitios de internet, los estudiantes y los docentes podrán encontrar las obras literarias grabadas (muchas veces en la voz de los propios autores), profundizar en la vida y obra de los escritores, participar en diálogos y discusiones sobre los textos para desarrollar sus inquietudes e intereses literarios, conocer el maravilloso campo de la poesía musicalizada, ver videos de los grandes creadores de la literatura y acceder a estudios críticos, entre otras muchas posibilidades.

<https://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-cuentos/>

<http://www.rae.es/rae.html>

<http://amediavoz.com/>

<https://poesiavirtual.com/>

<https://www.palabravirtual.com/>

<http://lanarrativabreve.blogspot.com/p/cuentos-breves-recomendados.html>

<http://www.ellibrototal.com/ltotal/>

<https://kupdf.com/download/bloom-harold-cuentos-y-cuentistas-el-canon-del->

[cuento\\_590191c5dc0d60ae1f959ef5\\_pdf](#)  
<http://www.soypoeta.com/>  
<https://www.poesiacastellana.es/>  
<http://www.poesi.as/>  
<https://cvc.cervantes.es/literatura/>  
<http://www.cuentosinfin.com/>  
<http://elespejogotico.blogspot.com/>  
<http://www.escritores.org/index.php>  
<http://lecturasindispensables.blogspot.com/>  
<https://letralia.com/>  
<http://www.libropatas.com/>  
<http://literatura.us/>  
<https://www.solodelibros.es/>  
<http://www.epdlp.com/literatura.php>  
<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.mx/>  
<https://albalearning.com/>