

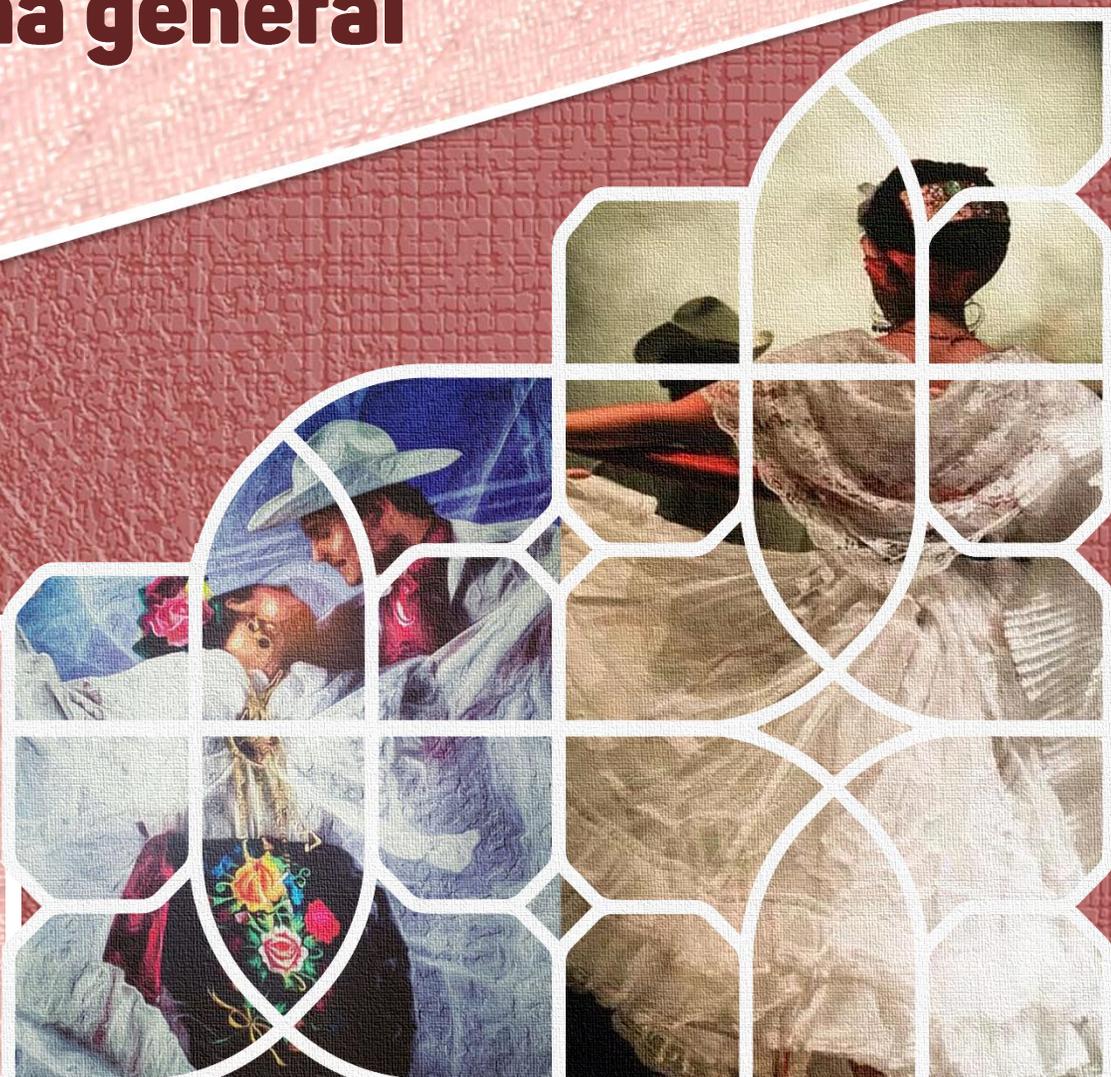
TALLER DE DANZA

VERACRUZ:

"DEL TOTONACAPAN AL SOTAVENTO"

Programa general

**Edición
2019**



OBJETIVOS:

En este curso los participantes:

- a) Conocerán los pasos básicos para ejecutar las danzas, huapangos y los sones jarochos más representativos del Estado de Veracruz.
- b) Elaborarán una breve reseña monográfica del estado de Veracruz que contenga: límites geográficos, fecha de fundación, regiones en las que se divide el estado, orografía, hidrografía, flora, fauna, personajes ilustres, grupos étnicos. Significado de los términos: Jarocho, huasteca y huapango.
- c) Elaborarán modelos de los vestuarios, utilería y tocados del repertorio a trabajar así como su significado.

METODOLOGÍA: Las sesiones se desarrollarán en la modalidad de curso.

DURACIÓN DEL CURSO: El curso está distribuido en 15 sesiones. Una sesión semanal de 3 horas cada una.

MATERIALES REQUERIDOS: Zapatos de danza, falda de ensayo y ropa cómoda.

PROGRAMA DEL CURSO

"EL TOTONACAPAN"



LA DANZA DE LOS SHULES

La danza de los shules es originaria de Ozuluama, Veracruz; municipio perteneciente a la Huasteca Veracruzana. Era dedicada a la diosa Ixtlitzentli para darle gracias por el favor de las cosechas. La danza recuerda los enfrentamientos de guerra, ya que los huastecos fueron conquistados por las huestes del poeta Nezahualcoyotl, estos enfrentamientos se manifiestan en los sones de la guerra, la leva, la pachanga, que simbolizan un combate cuerpo a cuerpo en sus desplazamientos coreográficos. Durante la conquista, estas expresiones sufrieron un intento de erradicación por parte de los conquistadores, pero sólo lograron modificar dos detalles: el acompañamiento musical, pasando de música de aliento y percusión (flauta y tambor) a música de cuerdas. y el hecho de dedicarla a La Virgen de la Asunción a cambio de la diosa Ixtlitzentli.

➤ **SESIÓN 1 Y 2. DANZA DE LOS SHULES.**

Durante las dos sesiones se desarrollará:

- A) Ubicación histórica y geográfica de la danza de los shules.
- B) Música, pasos y coreografía de la danza.
- C) Análisis del vestuario.

Producto: El docente elegirá presentar un dibujo, modelo o accesorio de la danza.

LA DANZA DE LOS NEGRITOS



Esta danza es de origen poscortesiano, data de la época de la conquista, tal vez por el año de 1550; cuando realizaba el negro sus actividades cotidianas, salió a buscar leña en el monte más cercano, para su desgracia fue mordido por una víbora; presurosa la madre acudió con los demás negros a levantar a su hijo y de inmediato procedió a realizar las supersticiosas costumbres de sus antepasados, tomó la víbora y con ella realizó una ceremonia consistente en bailes y gritos alrededor del enfermo, llevando siempre la víbora aprisionada, esperando que con ello se realizara el milagroso alivio.

Todo aquello fue presenciado por los totonacas como espectadores y con el especial espíritu imitativo, su gran capacidad para captar y su innata psicología, comenzaron a practicar lo que habían presenciado, primero fue un tanto imperfecto, más tarde lo fueron mejorando haciéndole creaciones de acuerdo con su especial temperamento, hasta que lo plasmaron en lo que hoy conocemos como Danza de los Negritos.

➤ **SESIÓN 3 Y 4. DANZA DE LOS NEGRITOS.**

Durante las dos sesiones se desarrollará:

- A) Ubicación histórica y geográfica de la danza de los negritos.
- B) Música, pasos y coreografía de la danza.
- C) Análisis del vestuario.

Producto: El docente elegirá presentar un dibujo, modelo o accesorio de la danza.

LOS HUAPANGOS DE LA HUASTECA VERACRUZANA



Huapango es un género musical mexicano que también se conoce como **son huasteco**. Se toca en las regiones Huastecas de los estados de Veracruz, Hidalgo, San Luis Potosí, Tamaulipas, Querétaro y Puebla. La palabra *huapango* parece ser derivada del vocablo náhuatl *cuahpanco*, que literalmente significa *sobre la tarima*; o bien, puede ser una deformación de la palabra *fandango*, que designa las fiestas en las cuales se ejecuta el son huasteco.

Durante las cinco sesiones se desarrollará:

- A) Ubicación histórica y geográfica de la Huasteca Veracruzana.
- B) Música, pasos y coreografía de los bailes.
- C) Análisis del vestuario de la mujer y el varón.

- **SESIÓN 5 Y 6. BAILE: "EL CAIMÁN"**
- **SESIÓN 7 Y 8 BAILE: "EL CABALLITO"**
- **SESIÓN 9: "EL QUERREQUE".**

Producto: El docente elegirá presentar un dibujo, modelo o accesorio de los huapangos veracruzanos.

LOS SONES JAROCHOS



Este género es típico de la región del sotavento veracruzano, ubicado en el sur de este estado. Hacia el siglo XVII, la confluencia de varias culturas, entre ellas cubanas y rusas, originó un ritmo armónico, frecuentemente carente del concepto de compás, y de tono que varía según los gustos de los músicos y la voz de quienes cantan.

No hay son sin jarana huasteca, un tipo de guitarra de ocho cuerdas inspirada en la vihuela que lleva la armonía de los sones. En muchos lugares están presentes los violines, las arpas, los panderos, las armónicas y los requintos. Para acompañar, un cantante o grupo de cantantes entonan un conjunto de versos o coplas aprendidas o improvisadas. A la ejecución de los versos se le llama versada.

El son jarocho es diversión. En los fandangos, los bailadores, hombres y mujeres o en ocasiones sólo mujeres, suben a una estructura llamada tarima, que resuena cuando es golpeada contra los zapatos. Este baile es conocido como zapateado y sigue la estructura de la música, ejecutando con gran rapidez pasos denominados redobles.

El son jarocho es también belleza. Antes de la difusión nacional e internacional del género, los bailadores realizaban el zapateado usando ropa muy sencilla, pues era parte de una tradición local en la que se divertían.

A principios del siglo XX el son se volcó hacia un concepto de la cultura nacional impulsado por los ballets folclóricos y se adicionó una vestimenta más elegante como la que usaba la alta sociedad jarocho: las mujeres comenzaron a lucir falda de algodón blanca con volantes, delantal negro con flores bordadas y

blusas blancas con motivos también bordados. Los varones, por su parte, incorporaron una guayabera y pantalón blanco así como un paliacate o tela anudado alrededor del cuello.

Durante las sesiones se desarrollará:

- D) Ubicación histórica y geográfica del Sotavento.
- E) Música, pasos y coreografía de los sones jarochos.
- F) Análisis del vestuario de la mujer y el varón.

- **SESIÓN 10. BAILE: "EL CANELO"**
- **SESIÓN 11 BAILE: "CAFÉ-CAFÉ"**
- **SESIÓN 12 Y 13: "EL COCONITO".**
- **SESIÓN 14 Y 15: "EL AGUANIEVE"**

Producto: El docente elegirá presentar un dibujo, modelo o accesorio de los sones jarochos.

PRODUCTO FINAL: Presentar por escrito una breve reseña monográfica del estado de Veracruz.

RUDY PASTOR VENTURA GODOY